



UNIVERSIDAD DE LA RIOJA

TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

Título

Los Progymnasmata o ejercicios retóricos: pervivencia
histórica y aplicaciones docentes

Autor/es

M^aÁNGELES SÁNCHEZ-OSTIZ GUTIÉRREZ

Director/es

JOSÉ ANTONIO CABALLERO LÓPEZ

Facultad

Escuela de Máster y Doctorado de la Universidad de La Rioja

Titulación

Máster Universitario en Estudios Avanzados en Humanidades

Departamento

FILOLOGÍAS HISPÁNICA Y CLÁSICAS

Curso académico

2017-18



Los Progymnasmata o ejercicios retóricos: pervivencia histórica y aplicaciones docentes, de M^aÁNGELES SÁNCHEZ-OSTIZ GUTIÉRREZ (publicada por la Universidad de La Rioja) se difunde bajo una Licencia Creative Commons Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada 3.0 Unported. Permisos que vayan más allá de lo cubierto por esta licencia pueden solicitarse a los titulares del copyright.

Trabajo de Fin de Máster

Los *Progymnasmata* o ejercicios retóricos: pervivencia histórica y aplicaciones docentes

***Progymnasmata* or rhetorical exercises:**
continued historical existence and educational uses

Autora

M^a Ángeles Sánchez-Ostiz Gutiérrez

TUTOR: José Antonio Caballero López

MÁSTER:
Máster en Estudios Avanzados en Humanidades

Escuela de Máster y Doctorado



**UNIVERSIDAD
DE LA RIOJA**

AÑO ACADÉMICO: 2017/2018

ÍNDICE

1. Introducción.....	7
2. <i>Los Progymnasmata</i>	9
2.1. Concepto y función de los <i>Progymnasmata</i>	9
2.2. Los <i>Progymnasmata</i> en la Antigüedad Clásica.....	10
2.2.1. La teoría <i>progymnasmática</i> : los tratados.....	16
2.2.2. La práctica <i>progymnasmática</i> : las evidencias materiales...	20
2.3. Los <i>Progymnasmata</i> en la Edad Media.....	21
2.4. Los <i>Progymnasmata</i> en el Renacimiento.....	22
2.5. Los <i>Progymnasmata</i> en los siglos XVIII-XXI.....	24
3. Pervivencia de los <i>progymnasmata</i> en el sistema de enseñanza español.....	27
3.1. Concepto y tratamiento de la fábula, relato y descripción en los manuales de retórica.....	27
3.1.1. La fábula.....	27
3.1.2. El relato.....	30
3.1.3. La descripción.....	32
3.2. La fábula, el relato y la descripción en el currículo de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria.....	33
3.3. La fábula, el relato y la descripción en los libros de texto.....	35
4. Propuesta metodológica.....	47
4.1. Justificación.....	47
4.2. Objetivos.....	48
4.3. Procedimiento para trabajar los ejercicios en Educación Primaria.....	49
4.4. Propuesta de actividades.....	52
5. Conclusiones.....	55
Referencias bibliográficas.....	57

Anexos

Anexo 1. Pervivencia de los *Progymnasmata* s. I – s. XXI: Línea temporal.

Anexo 2. Actividades referentes a la fábula, al relato y a la descripción en las

editoriales Vicens Vives y SM.

Anexo 3. Objetivos generales y específicos, y contenidos de la fábula, el relato y la descripción en el currículo de Ed. Primaria.

RESUMEN: El núcleo de algunos de los ejercicios tipificados como *progymnasmata*, ejercicios que profesores griegos y romanos utilizaron en sus aulas para entrenar en sus alumnos las habilidades y destrezas necesarias para manejar el lenguaje como herramienta de expresión y razonamiento, se mantiene a lo largo de la historia de la educación en Occidente desde época clásica hasta periodos más cercanos. De hecho, algunos de los rasgos más reseñables en los ejercicios vigentes en la Antigüedad se pueden detectar todavía en usos didácticos que han llegado hasta nuestros días. La realidad de los *progymnasmata*, por tanto, es la de un conjunto de usos que pervive en el tiempo adaptándose, transformándose y resistiendo, incluso, las sucesivas nuevas olas de innovación educativa.

Este trabajo de fin de máster es una propuesta integradora que presenta, en primer lugar, un estudio histórico de la teoría y uso de los ejercicios retóricos que demuestra su pervivencia desde la antigüedad clásica hasta nuestros días. En segundo lugar, en línea con esa tradición retórica, diseñamos una propuesta de aplicación en la que utilizamos algunos tipos de *progymnasmata* para la enseñanza de las competencias de expresión oral y escrita de la lengua española en los primeros niveles educativos.

PALABRAS CLAVE: *Progymnasmata*, retórica, fábula, relato, descripción, pervivencia.

ABSTRACT: The core of some exercises classified as *progymnasmata*, exercises that the Greek and Roman professors used in their classrooms to drill their students in the necessary skills and abilities to handle the language as a tool of expression and reasoning, is maintained throughout the course of the history of education in the Western hemisphere from the classical era up to the present day. In fact, some of the most noteworthy characteristics in the prevailing exercises of ancient times can still be detected in the didactic use that has reached us today. The reality of *progymnasmata*, hence, is the range of uses that lives on in time adapting, transforming and resisting itself, even against the successive new waves of educational innovation.

This Final Project Research paper is an integrative proposal that features, first of all, a historical study of the theory and the use of rhetorical exercises showing its continuity from classical antiquity until today. In the second place, in consonance with that rhetoric tradition, we thus design a plan of implementation where we will use some types of *progymnasmata* for the teaching of written and oral expression skills of the Spanish language in the early educational levels.

KEYWORDS: *Progymnasmata*, rhetoric, fable, account, description, survival.

1. INTRODUCCIÓN

Nuestro conocimiento de la teoría y práctica docente en fases iniciales de las escuelas en la Antigüedad grecorromana depende de dos fuentes: por un lado, contamos con el testimonio escrito de tratados teóricos sobre los ejercicios escolares, los llamados *Progymnasmata* (en especial de los tres mejor conservados: de Aftonio, Teón y Hermógenes), y, por otro lado, de los testimonios materiales de esos mismos ejercicios que han llegado hasta nuestros días. Sobre la combinación de esas dos realidades, el filólogo clásico, el historiador de la educación o el papirólogo puede establecer diversas hipótesis de cómo fue la realidad de la enseñanza de las destrezas básicas en los niveles iniciales de instrucción, que será siempre, sin embargo, una imagen borrosa.

No obstante, tenemos suficientes testimonios para hacernos una idea de la esencia de los ejercicios que profesores griegos y romanos utilizaron en sus aulas para entrenar en sus alumnos las habilidades y destrezas necesarias para manejar el lenguaje como herramienta de expresión y razonamiento.

Los estudiosos de los *Progymnasmata*, sin embargo, han privilegiado sobre todo los aspectos históricos y no tanto los procesos de enseñanza-aprendizaje. El estudio de los hábitos de la antigüedad interesa a distintos ámbitos de las ciencias sociales y humanísticas, pero se echa en falta estudios integradores y transversales que se beneficien de puntos de vista diferentes. Más específicamente, el estudio de los *Progymnasmata* ha puesto el acento en el análisis histórico de realidades remotas sin evaluar los posibles puntos de conexión y la pervivencia de esa realidad hasta el presente.

Así, por ejemplo, Reche (1991), Kennedy (2003) y Patillon-Bolognesi (1997), en sus respectivas traducciones y ediciones de los *Progymnasmata*, analizan los tratados de Aftonio, Teón y Hermógenes, dedicando una atención preponderante a situar el contexto histórico de las tres obras. Lo mismo ocurre con los estudios particulares de Spengel (1854), Rabe (1913) o Foerster (1963) que subrayan los principios teóricos que sustentan la preceptiva de los ejercicios (Iturralde 2015: 4). Es natural, además, que los estudios

papirológicos¹ de los ejercicios gramaticales conservados centren su atención más en la fijación y edición crítica del texto que en las posibles conexiones que puedan tener con la enseñanza de la lengua en épocas posteriores.

Sin embargo, no se puede obviar que el núcleo de algunos de los ejercicios tipificados como *progymnasmata* se mantiene a lo largo de la historia de la educación en Occidente desde época clásica hasta periodos más cercanos, como podemos ver en diversos testimonios de época medieval y moderna. No es de extrañar, por tanto, que algunos de los rasgos más reseñables de los ejercicios vigentes en la Antigüedad se detecten todavía en usos didácticos que han llegado hasta nuestros días. La realidad de los *progymnasmata*, por tanto, es la de un conjunto de usos concreto y fechable hace decenas de siglos, pero que pervive en el tiempo adaptándose, transformándose y resistiendo, incluso, las sucesivas nuevas olas de innovación educativa. En este sentido, parece plausible suponer que la esencia de esos antiguos ejercicios de instrucción retórica atañe a la médula misma de lo que supone la transmisión de destrezas lingüísticas y comunicativas, más allá de las naturales diferencias que marcan las distintas épocas y los diversos lugares en los que se han utilizado.

El propósito de mi trabajo es intentar un primer acercamiento a la posible pervivencia de los *progymnasmata* clásicos en nuestros días desde un punto de vista combinado. En consecuencia, mi trabajo se estructurará en torno a dos polos: por una parte, trazaré un panorama histórico que demuestra la presencia de la teoría y uso de los ejercicios retóricos en niveles, iniciales y medios de la enseñanza. Por otra parte, utilizaré ese estudio diacrónico para llevar a cabo una nueva propuesta docente adaptada a la realidad actual de la enseñanza de la lengua española en la Educación Primaria en nuestro país, habida cuenta de las concomitancias en los medios y en los fines entre aquellos *progymnasmata* y nuestros libros de textos disciplinares.

¹ Para el estudio de las evidencias materiales de los ejercicios *progymnasmáticos* en papiros, óstracas y tablillas pueden verse los excelentes trabajos de Cribiore (2001), Fernández Delgado (2006), Pordomingo (2007) e Iturralde (2015).

2. LOS *PROGYMNÁSMATA*

2.1. Concepto y función de los *Progymnasmata*

El término *Progymnasmata* aparece por primera vez en el capítulo XXVIII de la *Rhetorica ad Alexandrum*² (s. IV a.C.) atribuida a Anaxímenes de Lámpsaco (Kennedy 2003: xi), contemporáneo de Aristóteles. Asimismo, la práctica de estos ejercicios puede evidenciarse en algunos tratados de retórica romana pertenecientes al siglo I a.C. como la *Rhetorica ad Herennium*, o el *De inventione* y *De oratore* de Cicerón. El término es empleado también por Suetonio en el *De grammaticis et rhetoribus* y por Quintiliano en la *Institutio* (Fernández Delgado 2007: 276; Arcos Pereira 2015: 1165).

En los tres tratados mejor conservados encontramos diversas denominaciones: Teón utiliza con preferencia el término *gymnasmata* y *gymnasía* y solo en dos ocasiones, *progymnasmata*. Hermógenes, por su parte, emplea el término *gýmnasma*, mientras que Aftonio utiliza *progýmnasma* en cuatro ocasiones, *gymnasía* en tres y *gýmnasma* en una (Reche 1991: 14). Parece que el término fue consolidándose paulatinamente en lengua griega y fue traducido por los romanos como *primae exercitationes* y *praexercitamina*, término que se atribuye a Prisciano de Cesarea y que acabará por imponerse durante la Edad Media y el Renacimiento (Fernández Delgado 2007: 277; Redondo Moyano 2007: 78).

En cualquier caso, el nombre *progymnasmata* se refiere a los ejercicios escolares con que se entrenaban los alumnos de edades comprendidas entre los 12 y 15 años antes de pasar a las *melétai* o *declamationes*, otros ejercicios más complicados donde se defendían o atacaban propuestas del género deliberativo, judicial o epidíctico (Pérez Custodio 2003: XLIV). Eran, por tanto, un material de trabajo que se proponía a los jóvenes, una vez conseguido el dominio gramatical de la lengua y antes de iniciarse en la complejidad de la técnica oratoria, de modo que la práctica sirviera de escalón intermedio entre el

² La *Retórica a Alejandro* es un manual de retórica del siglo IV a. C en la que se habla de seis especies de oratoria que el autor propone agrupadas por parejas: exhortación y disuasión, elogio y vituperación, acusación y defensa. Cada pareja remite a cada uno de los tres géneros de discurso: deliberativo, epidíctico y judicial.

nivel básico y el superior (Pérez Custodio 2003: XLVI). Así, dichos ejercicios tenían un nombre apropiado si se tiene en cuenta que los alumnos debían convertirse, antes que nada, en atletas de la palabra (Quint., *Inst. orat.* X, 1, 3) y como tales, debían entrenar repitiendo, una y otra vez, los mismos adiestramientos.

2.2. Los *Progymnasmata* en la Antigüedad Clásica

Téchne en griego -ars, en latín- es un concepto que engloba al mismo tiempo técnica y arte, dos nociones imbricadas, aleadas y comprometidas en la creación de objetos destinados al uso, tanto técnico como simbólico. En particular, la retórica antigua comparte ese doble carácter de técnica y arte y se define como un conjunto de reglas derivadas de la observación y del uso continuado, capaces de generar en quien las estudia y asimila la destreza en producir una actividad humana: el discurso persuasivo y elocuente. En otras palabras, se trata de una habilidad encaminada a lograr la persuasión del auditorio (López Eire 1995: 871).

Los griegos buscaban que sus discursos fueran bellos, inteligibles, artísticos y persuasivos y para ello se requería —y se sigue requiriendo— una extraordinaria pericia que se traducía, en primer lugar, en el dominio de la palabra, del *lógos*. Además, era preciso dominar las reglas de composición oral y escrita, que comprendían: la invención o hallazgo de los argumentos, la disposición u organización del material en una estructura ordenada, la elocución, o plasmación del lenguaje elegido, la memoria y la pronunciación del discurso siguiendo una técnica bien precisa.

Así, la retórica es el arte o ciencia del buen hablar (Quint., *Inst. orat.* II,15,38), es disciplina teórica y práctica, mezcla de técnica y arte y se sitúa entre la dialéctica y la poética. El lenguaje en la retórica, primero oral y después escrito, es lenguaje en acción y servirá de instrumento valioso para realizar funciones políticas y sociales. Ahora bien, para llegar al dominio del *lógos*, el camino era lento y arduo.

Nicolao de Mira, autor de uno de los tratados de ejercicios preliminares llegados hasta nosotros en griego escribía: “la retórica ha estado siempre presente de forma natural entre los seres humanos [es] difícil de abordar y su

uso no resulta fácil” (Nicolao de Mira, *Progymnasmata*, p. 1 Felten)³. Precisamente esa dificultad es la razón para llevar a cabo un proceso de aprendizaje ya que, además de ser bueno por naturaleza, es preciso conocer el arte de la retórica, y ejercitarse en la misma. Así, desde edades muy tempranas, se seguía un desarrollo continuado empezando por lo más sencillo hasta llegar a lo más complejo.

La enseñanza abarcaba tres ciclos: primario, secundario y superior. En el primario el niño aprendía con un maestro, el *grammatistés*, los rudimentos básicos de la lengua y del cálculo. El método empleado era muy sencillo y consistía en la lectura, memorización y escritura repetitiva de las letras, sílabas, palabras, frases breves y máximas de una sola línea como: “¡esmérate, hijo mío, pues de lo contrario te aguarda el látigo!” (Bonner 1984: 193; Marrou 1985: 208).

En el nivel secundario, el alumno, que ya sabía leer y escribir, recibía de la mano del *grammatikós* una educación general (*enkýklios paideía*) en la que se acercaba a las obras de los grandes autores clásicos⁴ que se leían, se memorizaban, y se copiaban. Se trataba de textos seleccionados de extensión limitada que se extendía progresivamente en niveles posteriores. Junto al estudio de los clásicos, más teórico, no se olvidaba la “técnica”, esto es, el estudio metódico de los elementos del lenguaje que empezaba, igualmente, por lo más sencillo. A este respecto son elocuentes las palabras de Libanio:

Hice que mi alma cesara de concebir, mi lengua de hablar, mi mano de escribir, para dedicarme a un único objetivo: aprender de memoria las obras de los antiguos. Frecuentaba a tal fin, a un maestro dotado de una memoria prodigiosa y hombre capaz de conseguir que los jóvenes apreciaran las bellezas que hay en las obras de aquéllas. [...] Durante cinco años me dediqué

³ Traducción de Redondo Moyano 2007: 96.

⁴ Entre los poetas y escritores clásicos que se estudiaban figuran, entre otros muchos, Homero, Hesíodo, Apolonio de Rodas, Esquilo y Sófocles. Homero es uno de los autores que Teón nombra como modelo indispensable. En sus obras, los griegos encontraban ejemplos de vida y conducta, así como recomendaciones para todos los aspectos de la vida diaria. Para profundizar en este tema, cf. Ureña Bracero 1999.

con todas mis fuerzas a esta tarea y en ella me ayudó la divinidad (Libanio, *Autobiografía*, p. 8 Martin)⁵.

El ciclo superior estaba a cargo del rétor o *sophistés* y en él se estudiaba filosofía o retórica que, poco a poco, fue robando terreno a la primera. Así, los alumnos de las escuelas de Grecia y Roma eran entrenados en tres competencias: la corrección del lenguaje, el dominio de un canon de textos clásicos y la creación de textos escritos o discursos. Este ciclo de enseñanza comprendía tres fases o estadios: la *imitatio*, la *exercitatio* y la *declamatio*.

La primera fase, *imitatio*, planteaba la necesidad de aprender a leer y escribir. Así, se leían y escuchaban distintos modelos de los que se aislaban, analizaban e imitaban lo que interesaba de cada uno. La imitación de modelos literarios era el centro del programa de retórica: a través de una lectura intensiva de textos era posible la asimilación del vocabulario, del estilo y de la organización de los elementos del discurso (Cribiore 2001: 226). En esta primera fase tenían una especial importancia la memorización y el parafraseo con ejercicios de abreviación y amplificación.

La segunda fase, *exercitatio*, obedecía a la necesidad de ser un buen rétor para lo que no servía solo la teoría, sino que era necesaria la práctica adquirida mediante ejercicios adecuados. Este aprendizaje práctico era el objetivo principal de los *progymnasmata* que representaban la totalidad de ejercicios de expresión oral y escrita enseñando a los alumnos a escribir sobre distintos temas. En la educación griega y romana tales ejercicios ocupaban una posición intermedia entre el final de la educación con el gramático y el inicio del aprendizaje con el rétor. El orden de estos ejercicios no era invariable, pero solía aparecer en una aparente progresión de dificultad. Cada uno de los ejercicios tenía como objetivo el desarrollo de alguna facultad especial, necesaria para la adquisición de la competencia retórica (Cribiore 2001: 223).

Las habilidades desarrolladas a través de los *progymnasmata* (facilidad de invención y expresión, así como la capacidad de seguir modelos estandarizados) convergían en el ejercicio de la *declamatio*, tercera y última fase de la enseñanza de la retórica, que suponía una transición entre la

⁵ Traducción de Melero Bellido 2001: 68.

práctica y contexto del aula al contexto del “mundo real” y de la actuación cívica. Se esperaba que el alumno escribiera todos los días, lo más posible y con el mayor de los cuidados. La declamación, una vez realizada, era memorizada. Se prefería no confiar tanto en la técnica mnemotécnica o en la memoria de conceptos (*memoria rerum*), sino más en la memoria literal (*memoria verborum*) (Cribiore 2001: 232).

De este modo, escribir bien no era producto de un momento de inspiración sino el resultado de un trabajo planificado y estrictamente organizado desde el principio. Se confiaba más en la razón y menos en la creatividad y en las emociones. Así, la retórica comprendía tanto las técnicas escritas como las orales: escritura y oralidad que obedecían a la idea de Quintiliano (*Inst. orat.* I, 4, 3): “el método para escribir bien está unido con la doctrina del hablar”.

La práctica de los *progymnasmata*, que nació en Grecia, pasó al sistema de enseñanza romano. Hay consenso en distinguir catorce tipos de ejercicios, graduados de menor a mayor dificultad que resultaban de una gran utilidad para alguna de las partes del discurso o para alguno de los géneros retóricos⁶: los más sencillos, que el alumno ya conocía porque los había utilizado en la escuela primaria como ejercicios de escritura, copia o dictado y los sabía de memoria eran la fábula (*mythos*), narración (*diégema*), *chría* y sentencia (*gnóme*). Ahora debía reproducirlos con sus propias palabras, explicarlos o expandirlos en ensayos cortos. Un segundo grupo de ejercicios, más difíciles, eran la refutación (*anaskeuè*) y la confirmación (*kataskeuè*), de los dichos, fábulas y narraciones demostrando si eran plausibles o no. De mayor dificultad era el desarrollo del lugar común (*koinòs tópos*) y la práctica del elogio (*enkómion*), vituperio (*psógos*) y comparación (*sýncrisis*), cuyo ejercicio implicaba el uso de las ampliaciones. Los últimos ejercicios, la etopeya (*ethopoía*), la descripción (*ékphrasis*) y la argumentación por medio del ejercicio de tesis (*thésis*) y la discusión de una ley (*eisphorà toû nóμου*) suponían mayor imaginación y una capacidad de expresión más amplia.

⁶ La fábula, la *chría*, la sentencia y la tesis eran útiles para el género deliberativo; la refutación, la confirmación, el lugar común y la propuesta de ley para el género judicial; y el encomio y vituperio, la comparación y la etopeya para el panegírico. A su vez, la fábula resultaba apropiada para ejercitarse en los proemios; el relato y la descripción para las narraciones; la refutación y la confirmación para los agones, y el lugar común para los epílogos (Reche 1991: 16).

Como señala Pordomingo (2007: 408), estas composiciones se basan en formas literarias de larga tradición en la historia literaria griega. Algunas tienen entidad propia como la fábula, la *chría*, la sentencia y el encomio, mientras que otras estructuran formas más complejas. El proceso de aprendizaje de cada ejercicio podía durar varias semanas y en la práctica seguía básicamente la misma dinámica:⁷ análisis e imitación de los modelos, que consistía en la observación, definición, clasificación, explicación, variación y evaluación de un texto tomado como modelo y, después, producción de un texto similar (Fernández Delgado 2007: 280).

La docencia de los *progymnasmata* tuvo algunos rasgos específicos entre los romanos⁸: los *grammatici* conservaron la práctica más elemental de los ejercicios, esto es, la fábula basada en la paráfrasis y recitado de pasajes poéticos, la sentencia, la *aitiología*, que trataba de las causas de algo y en la que se aducían razonamientos, la *chría* y la narración, para las que se empezaba por cuentos, se seguía con textos breves y gnómicos, que destacaban por su valor moral y se continuaba con la narración mitológica cuyo contenido se acercaba a la fábula (Pérez Custodio 2003: XLVII). Además, la práctica de los ejercicios con los *grammatici* se completaba con las reglas gramaticales pues una parte de los ejercicios, a la que antes se ha aludido, era la declinación en todos los casos. Por último, los rétores asumían el grupo más avanzado de ejercicios, que estaban dirigidos hacia la preparación para las *suasoriae* y *controversiae*: se trataban de la narración histórica y oratoria, la confirmación y la refutación, la alabanza y vituperio de una ley.

En opinión de Fleming (2003: 114-115), los *progymnasmata* están diseñados para centrar el trabajo del alumno en cada uno de los elementos de la habilidad retórica. La idea central de los mismos es aprender a escribir y a exponer de manera efectiva adquiriendo capacidades de redacción y discurso. Cada uno de estos ejercicios presenta una amplia variedad de elementos retóricos que siguen la misma secuencia continuamente. En esta línea, el orden parece cuidadosamente pensado: los ejercicios van de tareas retóricas

⁷ La elaboración de la *chría*, por ejemplo, seguía el siguiente proceso: elogio del personaje en cuestión, paráfrasis del enunciado, argumentación a favor, refutación de la postura contraria, triple ilustración, por analogía, mediante un ejemplo y a través de una cita poética de autoridad, y un epílogo exhortativo (Fernández Delgado 2007 :281).

⁸ Quintiliano (*Inst. orat.* II, 1, 1-8) hace una amplia exposición de cuándo se debe empezar la enseñanza de la Retórica.

simples a otras más complejas, de textos cortos a más largos, de textos poéticos a modos narrativos de discurso, de textos cerrados monologales a textos relativamente abiertos y dialogales de tópicos irrefutables a otros controvertibles y de conceptos concretos a otros más abstractos.

Por eso, aunque el fin inmediato y primario de los *progymnasmata* era facilitar la composición retórica lo cierto es que, gracias a su versatilidad, se revelaron como instrumentos idóneos tanto para la composición literaria al poner a los alumnos en contacto con los autores y géneros literarios más importantes, como para la transmisión de valores éticos y morales (Kennedy 2003: ix). De ahí que, en muchas composiciones de los autores clásicos, tanto en prosa como en verso, es posible encontrar huellas de tales ejercicios.

En definitiva, los *progymnasmata* representan una extraordinaria pedagogía integrada en la lengua. Entre los beneficios de este tipo de ejercicios destaca, en primer lugar, la combinación del trabajo de lectura, escritura, discurso y escucha. Además, se logra la instrucción de los alumnos en dos vías, siendo la primera la invención de ideas y la segunda la manipulación de las palabras. Después, conectan el entrenamiento intelectual y moral englobando todos los niveles de enseñanza, desde la educación primaria y secundaria hasta la superior. Por último, equilibran la atención de las capacidades y necesidades de cada alumno con la práctica común de unas formas aceptadas de narrar, escribir, comparar, etc. (Fleming 2003: 115-117).

Tal y como dice Quintiliano (*Inst. orat.* I, 8, 12): “*no scholarum temporibus sed vitae spatio*”, esto es, la importancia del aprendizaje no se limita a la escuela, sino que se extiende a lo largo de toda la vida. Los griegos definían la cultura como maduración y asimilación de los valores educacionales adquiridos en la escuela. De ahí que las demostraciones de oratoria en la vida privada y pública denotaban que la educación estaba profundamente integrada en la vida social y cultural de Grecia (Cribiore 2001: 238-242).

Si bien los *progymnasmata* presentan grandes beneficios, no faltan quienes ven en ellos un tipo de ejercicios excesivamente rígidos que dificultan la expresión de la propia creatividad. Ahora bien, hay que tener en cuenta que, en la Antigüedad, la creatividad y originalidad no era algo que se pretendiera directamente como sucede hoy en día. Además, la “aparente rigidez” aporta más ventajas que inconvenientes en la enseñanza primaria ya que el hecho de

disponer de unas pautas fijas en la expresión escrita proporciona seguridad al alumno y, en ningún caso, es óbice para la expresión de ideas particulares (Redondo Moyano 2008: 145).

2.2.1. *La teoría progymnasmática: los tratados*

La teoría en la que se sustenta la composición de estos ejercicios se ha transmitido en cuatro tratados, todos ellos en griego. El de Teón de Alejandría, del siglo I-II; el de Hermógenes de Tarso, del siglo II, aunque la paternidad se considera dudosa; el de Aftonio de Antioquía, discípulo de Libanio, de la segunda mitad del siglo IV y el de Nicolao, del siglo V. En latín se conserva la traducción que Prisciano realizó en el siglo V del manual atribuido a Hermógenes (Redondo Moyano 2007: 75-76). El grupo de *progymnasmata* en los cuatro manuales es muy parecido, pero existen diferencias en cuanto al número y orden de los ejercicios.

De todos los tratados, el de Teón de Alejandría es el más antiguo y consta de una introducción que comprende dos partes, y de diez capítulos más en los que se van tratando sucesivamente los siguientes ejercicios: fábula, relato, *chría*, lugar común, encomio y vituperio, comparación, prosopopeya, descripción, tesis y ley, este último incompleto. A la obra le faltan⁹, además, cinco ejercicios: lectura, audición, paráfrasis, elaboración y réplica (Reche 1991: 38). El autor, al poco de comenzar su obra, se lamenta de aquellos que “[...] se lanzan a pronunciar discursos, [...] sin haberse ejercitado en las materias oportunas, se precipitan en las hipótesis judiciales y deliberativas aprendiendo, según dice el refrán, <<la alfarería por la tinaja>>” (Teón, *Progymnasmata*, p. 59 Sp.)¹⁰.

Tradicionalmente, este tratado, verdadera “*téchne perì progymnasmáton*” (Pérez Custodio 2003: XLVI), se ha considerado idóneo para la práctica docente. Puede decirse que, en él, Teón habla a los maestros de entonces y, por extensión –diríamos nosotros–, a los de ahora y en la introducción trata de convencer sutilmente de la utilidad de los ejercicios que se proponen, explica la

⁹ En la traducción armenia de los *Progymnasmata*, fechada en la segunda mitad del siglo VI, la obra aparece completa, salvo el capítulo correspondiente a la ley (Reche 1991: 38).

¹⁰ Traducción de Reche 1991: 51-52.

forma y el orden en que han de ser introducidos, y advierte de la necesidad ineludible de ejercitarse en ellos:

[...], para los que van a ser oradores, ni los discursos de los más antiguos, ni el conjunto de doctrinas, ni la pureza de expresión, ni una composición armoniosa, ni una audición refinada ni absolutamente ninguno de los bienes de la retórica les son de utilidad, si cada uno por su cuenta, no se ejercita en los escritos de cada día (Teón, *Progymnasmata*, p. 62 Sp.)¹¹.

Sobre la utilidad de los ejercicios, el mismo Teón, afirma que son beneficiosos “no solo para los que van a ser oradores, sino también para poetas, prosistas o cualesquiera otros que deseen hacer uso de la habilidad oratoria” (Teón, *Progymnasmata*, p. 70 Sp.)¹² y al hablar de ciertos ejercicios argumenta que son práctica que estructura la mente, ayudan a exponer de manera hermosa y rica en recursos y, no sólo proporcionan habilidad oratoria sino también un carácter virtuoso, siendo de extraordinaria utilidad en la vida de cada día y en el trato de los unos con los otros (Teón, *Progymnasmata*, p. 60, Sp.)¹³.

Asimismo, el rétor habla de la introducción paulatina de los ejercicios, desde los rudimentos más básicos, como la lectura, “que es educación del estilo”, la audición y la paráfrasis (Teón, *Progymnasmata*, p. 61 Sp.)¹⁴ hasta la práctica más elaborada, como es la comparación, refutación y confirmación. Además, afirma: “es preciso que el maestro, recopilando de las obras antiguas ejemplos apropiados de cada ejercicio, ordene a los jóvenes que los estudien a fondo” (Teón, *Progymnasmata*, p. 66 Sp.)¹⁵. Y, a continuación, sugiere una serie de autores y obras de los que extraer modelos concretos para cada ejercicio.

El manual de Teón no fue el más traducido, ni siquiera el más comentado; sin embargo, tiene algo que le hace particularmente valioso: parece un manual escrito para prevenir errores como si hubiera surgido de la misma práctica docente. En él, el autor aparece como maestro de maestros: un maestro que habiendo utilizado una serie de ejercicios ya existentes se inventa algunos

¹¹ Traducción de Reche 1991: 56.

¹² Ibid.: 69.

¹³ Ibid.: 54.

¹⁴ Ibid.: 55-56

¹⁵ Ibid.: 62.

otros e intenta ofrecer la definición de cada uno. Además, se revela como un profundo conocedor de las fuentes y autores clásicos, es decir, los ha leído y utilizado como modelos; insiste en la necesidad de la práctica de los ejercicios y sugiere al maestro la mejor manera de corregir a sus alumnos de forma que, ante los errores, no pierdan el ánimo; exige a los maestros la necesidad de presentar sus propios modelos del modo más bello para que sean capaces de imitarlos (Teón, *Progymnasmata*, p. 71 Sp.)¹⁶, y añade algo esencial para la práctica docente universal:

Puesto que no todos tenemos disposiciones naturales para todos los procedimientos [...], hay que intentar aumentar las superioridades innatas, por un lado, y completar, por otro, las carencias con ese aumento, para que no solo seamos capaces de expresar apropiadamente las grandes cuestiones, como Esquines, ni las pequeñas, como Lisias, sino que tengamos recursos para ambas, como Demóstenes” (Teón, *Progymnasmata*, p. 72 Sp.)¹⁷.

El tratado de Hermógenes es el más breve y se considera el más útil para los alumnos. Comienza directamente con la exposición de los 12 ejercicios que componen el catálogo, organizados de la siguiente manera: fábula, relato, *chría*, *gnóme*, refutación–confirmación, lugar común, encomio, comparación, etopeya, descripción, tesis e introducción a la ley.

Por su parte, Aftonio, alumno del rétor Libanio¹⁸, es el autor del manual que más difusión tuvo. Lo que distingue a este de todos los anteriores es la inclusión de un ejercicio práctico a modo de ejemplo en cada *progýmnasma*.

El de Nicolao de Mira parece dirigido a los alumnos con cierta formación literaria a juzgar por las citas que contiene (Pérez Custodio 2003: XLVI). De este tratado, más parecido a los de Hermógenes y Teón, resultan interesantes

¹⁶ Ibid.: 69.

¹⁷ Ibid.: 72.

¹⁸ De los miles de cartas que Libanio escribió se conserva una a su discípulo Aftonio. En esta, se alegra de los logros y los vincula al dios de la retórica (Hermes) y se muestra orgulloso de los escritos que está produciendo y de su esfuerzo en el adoctrinamiento de nuevos jóvenes en la *paideía*. Señala que su trabajo es muestra de la buena simiente y de la labor del maestro, con la idea de que este, al adoctrinar a su discípulo, siembra en el alma palabras con fundamento que luego producirán nuevos frutos en el camino hacia la verdad. Le anima a seguir escribiendo según la dicción aticista, esto es, según la dicción de Atenas y de Atenea, que es la retórica de Hermes y que es un arte, aunque Platón hubiera defendido lo contrario (Pérez Galicia 2012: 414).

las palabras que el autor dedica a sus “queridísimos alumnos” en el prefacio. En este, habla de los ejercicios preparatorios con los que “no nos ejercitamos en la totalidad de la retórica, sino en cada una de sus partes individualmente” y tras hacer una definición de la retórica como “capacidad de buscar y de expresar con ornato los medios de persuasión posibles a lo largo de todo el discurso” (Nicolao de Mira, *Progymnasmata*, p. 2 Felten)¹⁹, hace una clasificación de los géneros retóricos (judicial, deliberativo y panegírico) y de las partes del discurso (proemio, narración, réplica, refutación y epílogo):

Efectivamente, unos nos ejercitan sobre el discurso judicial, otros sobre el deliberativo y otros sobre el tercero, el panegírico. Y, a su vez, algunos de estos ejercicios enseñan el empleo de los proemios, otros el de los relatos, otros el de las argumentaciones en las réplicas y refutaciones, y los hay que enseñan también el de los epílogos (Nicolao de Mira, *Progymnasmata*, p. 5 Felten)²⁰.

Las ideas que Teón expone en su manual las encontramos igualmente en la *Institutio oratoria* de Quintiliano, contemporáneo del primero. Es bien conocida la imagen poética que utiliza para referirse a la labor del maestro de ayudar al principiante sin ahogar su iniciativa:

Porque a los principiantes se les ha de dar una materia que esté, por así decirlo, dispuesta de antemano según las fuerzas de cada uno [...] Alguna vez será conveniente que queden personalmente confiados a sí, no sea que por la mala costumbre de seguir siempre trabajo ajeno, nada sepan por sí mismos emprender e investigar [...] Algo parecido a esto vemos hacer a las aves, que a sus débiles y tiernas crías reparten los alimentos que en sus picos han ido recogiendo; y cuando se les ve crecidas, las madres mismas, yendo delante, les enseñan a salir un poco [...]: finalmente, cuando tienen experiencia de sus fuerzas, las abandonan al cielo libre y a su propia seguridad (Quint., *Inst. orat.* II, 6, 4-7).

¹⁹ Traducción de Redondo Moyano 2007: 96-97.

²⁰ Ibid.: 99.

2.2.2. La práctica *progymnasmática*: las evidencias materiales

Los testimonios de ejercicios *progymnasmáticos* comprenden un conjunto de textos heterogéneos escritos en distintos soportes (papiro, óstraca y tablillas de madera), algunos de procedencia desconocida y otros encontrados en los principales yacimientos de Egipto, como Oxirrínco y Hermópolis, entre otros.

El estudio del material disponible entraña una gran dificultad. En primer lugar, teniendo en cuenta que la práctica de tales ejercicios era muy usual y estaba generalizada en la escuela, es llamativo que los testimonios materiales con los que se cuenta no son numerosos ni representativos del amplio espacio del mundo helenístico y romano (Pordomingo 2007: 403). Por otra parte, no es fácil distinguir, en ocasiones, si el ejercicio es obra del alumno o del maestro, como ocurre en los ejercicios escolares de la etapa básica. Además, teniendo en cuenta que el 50 % de los ejercicios se encuentran en papiro, y que este tipo de soporte es el más frágil, el material del que se dispone tiene un carácter fragmentario, en mal estado, difícil de leer y de interpretar. En este sentido, hay que tener en cuenta que los textos escolares, a diferencia de las obras literarias, carecen de una larga tradición en la que apoyarse y son el resultado de una elaboración puntual, por lo que su interpretación es más dudosa (Pordomingo 2007: 402-403; Iturralde 2015: 12).

De los catorce ejercicios solo se tienen evidencias, y estas incompletas, de la fábula, *chría*, *gnóme*, encomio, comparación, etopeya, descripción y tesis. Los ejercicios mejor representados en papiro son el encomio y la etopeya²¹. Del primero se conservan ejemplos sueltos de personajes, elogios de animales o de objetos y otros contienen lo que podrían ser colecciones. En cualquier caso, son ejemplos que siguen la preceptiva establecida en los manuales de *progymnasmata* clásicos (Pordomingo 2007: 416)²².

²¹ Sobre la etopeya existen monografías de J.-L. Fournet, J. A. Fernández Delgado, J. Ureña Bracero, Hurst-Rudhardt, Amato-Schamp (cf. Pordomingo 2007: 406).

²² Para las fuentes papiáceas de los *progymnasmata*, cf. Pordomingo (2007) e Iturralde (2015).

2.3. Los *Progymnasmata* en la Edad Media

El uso de los *progymnasmata*, tras la caída del Imperio romano de Occidente²³, será diferente en Oriente y en Occidente. En este último caso, los ejercicios escolares pervivirán alimentando y vivificando otros escritos, pero ya no de forma unitaria sino de manera fragmentada. Sin embargo, en Oriente, al aprendizaje de la lengua griega, a la lectura y al comentario de los textos clásicos les acompañó la realización de ejercicios de composición según la técnica de los *progymnasmata*, a los que se consideraba un puente importante entre la escuela de gramática y retórica.

La principal característica de la retórica bizantina, señalan Lopetegui Semperena y Redondo Moyano, es su conservadurismo, de modo que el dominio de los procedimientos retóricos se había convertido en una marca de distinción de las élites culturales, tanto civiles como eclesiásticas, que fueron precisamente las que a su vez promovieron el inmovilismo de esta disciplina²⁴.

El conservadurismo de este periodo bizantino se aprecia, por un lado, en el uso del dialecto ático clásico, tanto en los discursos oficiales como en cualquier escrito; por otro, en la presencia de autores clásicos en la educación, tanto en las escuelas de gramática como en las de retórica. En el ámbito de la retórica teórica, tal conservadurismo se evidencia en la inclusión de clásicos tardíos, en especial de Hermógenes (Lopetegui Semperena-Redondo Moyano 2007: 62), cuya traducción al latín la realizó en el siglo VI Prisciano de Cesarea²⁵.

²³ Toda la cultura griega y su legado se cultivaron en Bizancio, convirtiéndose en el centro político, económico, religioso e intelectual, gracias a la fundación de una escuela de altos estudios por Teodosio II, en la que enseñaban diez instructores de gramática, cinco de retórica griega, diez de gramática latina, tres de retórica latina, dos de leyes y uno de filosofía. La preponderancia de la retórica era evidente y la finalidad era formar profesionales capaces de cubrir todos los puestos requeridos por la administración bizantina (Lopetegui Semperena-Redondo Moyano 2007: 58).

²⁴ En el siglo V la retórica había florecido porque se había generalizado la idea de que todos los ciudadanos podían contribuir al gobierno si se les proveía de los medios retóricos necesarios. Durante el imperio bizantino la retórica funcionó como medio de exclusión al impedir que quien no estaba entrenado formara parte de la vida pública (Lopetegui Semperena-Redondo Moyano 2007: 62).

²⁵ Prisciano de Cesarea, alumno del gramático Teotisto, enseñó lengua latina en Constantinopla entre finales del siglo V y comienzos del VI y participó en el proyecto del emperador Anastasio de revitalización de la cultura griega en Occidente en el terreno de la filosofía, dialéctica, gramática y retórica.

Aunque su obra principal son las *Institutiones Grammaticae*, un compendio entre gramática y sintaxis latina, es conocido igualmente por sus *Praexercitamina*, traducción de la obra de Hermógenes o de Nicolao de Mira, según algunos críticos. En su obra se advierte una

Sin embargo, los ejercicios, que se tomaron como referencia y fueron más comentados fueron los de Aftonio (Gayo 1984: 105) cuya difusión y pervivencia pudo deberse a la inclusión del mismo en el *corpus Hermogenianum* a partir del siglo VI. Fue objeto de reelaboraciones y comentarios al igual que los de Juan de Sardes del siglo X y los de Juan Doxopatres del siglo XI. Más tardíos son el epítome de Mateo Camariotes y los comentarios atribuidos a Máximo Planudes del siglo XV (Pérez Custodio 2003: XLIX).

2.4. Los *Progymnasmata* en el Renacimiento

En el Renacimiento, asistimos a un aumento del interés por los ejercicios compositivos retóricos debido a dos hechos fundamentales: por un lado, la recepción en Occidente de los *progymnasmata* importados por Jorge de Trebisonda en el siglo XV y, por otra parte, el descubrimiento y acceso al texto íntegro de Quintiliano en 1416 por Poggio Bracchiolini (Puertas Moya 2000: 394; Pérez Custodio 2003: L).

El enorme interés que suscitaron los ejercicios de retórica se evidenció, por un lado, en la atención que suscitaron los tratados clásicos de los *progymnasmata* y por otro, en la publicación por parte de los humanistas del Renacimiento de diversos manuales en latín que incluían de forma íntegra o parcial los ejercicios preliminares. Igualmente, fue importante la *Ratio Studiorum* jesuítica que llevó a la adaptación de la enseñanza de los ejercicios en las aulas.

De los tratados, el texto de Teón fue objeto de traducciones y ediciones: la primera edición del texto griego la realizó en 1520 Angelo Barbato y, en 1541, Camerarius hizo la edición bilingüe. Ediciones parecidas son las de Heinsius (1626) y Schefferus (1680) (Arcos Pereira 2015: 1174).

Sin embargo, como ya se ha comentado, fue el de Aftonio el tratado preferido en la recepción renacentista²⁶. A principios del XVI, aparecieron las ediciones en latín de Joannes María Cataneus (1507), de Rodolfo Agrícola

tendencia a acomodar la fuente griega a un público constituido por alumnos latino-parlantes (Lopetegui Semperena 2007: 150-151).

²⁶ El manual de Aftonio, como ya se ha dicho, es considerado el más apto para la enseñanza por la inclusión de un ejemplo para cada ejercicio. Durante el Renacimiento, la razón por la que el manual acaba por imponerse a los otros tres se debe también a la recomendación expresa de dicho manual por parte de Erasmo (Arcos Pereira 2015: 1170).

(1532) y la primera del texto griego obra de Aldo Manucio (1508-1509). A partir de entonces, la obra de Aftonio contará con numerosas ediciones como las realizadas por los humanistas Gentian Gervet (1520), Antonio Bonfini (1538), la versión *partim Agrícola, partim Cataneo*, publicada por Lorich y reimpressa en 1546 con adiciones, que gozó de una enorme difusión por toda Europa. También se pueden mencionar las ediciones de Natale Conti (1550), Francisco Escobar (1558), Camerarius (1567), Burchardus Harbart (1591), Heinsius (1626) y Joannes Schefferus (1670) (Arcos Pereira 2015: 1170-1171), entre otros y la de Bartolomé Alcázar (1681) publicada en dos partes (Cuyás de Torres 2018: 269).

Asimismo, la obra de Aftonio fue objeto de numerosos comentarios. Entre todos ellos, los más destacados, por ser los más completos, son el de Lorich, que tiene como base la traducción de Agrícola-Cataneo, el realizado por el Brocense en 1550 y el de Juan de Mal Lara en 1567, ambos sobre la traducción de Agrícola (Arcos Pereira 2015: 1171) e incluso, en el siglo XVII aparecerán los primeros epítomes, de gran utilidad en la docencia, como el de P. Valens, *Aphthonii sophistae progymnasmata in epitomen redacta* (Arcos Pereira 2015: 1174). Igualmente, resulta elocuente el hecho de que distintos humanistas de la época, como Petrus Mosellanus y Camerarius²⁷, publicaron sus propios manuales de ejercicios preliminares en latín, en ocasiones utilizando la teoría de otros autores clásicos (Arcos Pereira 2015: 1172).

De extraordinario interés fue la aparición de la *Ratio Studiorum* jesuítica que contemplaba el aprovechamiento docente de los ejercicios preliminares en las aulas. Durante los siglos XVI, XVII y XVIII se editaron y publicaron diversas obras como *Progymnasmatum latinitatis* de Jacob Pontanus, *Exercitationes oratoriae* de Jacobus Masenius, *Verisimilia humaniorum disciplinarum ... praecepta* de Bohuslaus Balbinus, *Candidatus rhetoricae y novus candidatus rhetoricae* de François Pomey. También, *De Arte Rhetorica Libri Quinque* de Dominique de Colonia, cuyas ediciones van desde el XVIII al XIX (Arcos Pereira 2015: 1172-1173).

²⁷ Camerarius ofrece un manual de iniciación a la retórica *Elementa rhetoricae* (1541), en el que incluye *progymnasmata* (la fábula, la narración, la exposición y descripción, la *chría*, la sentencia, la etología, comparación, paráfrasis, etiología, alegoría, enigmas, lugar común, confirmación y refutación, elogio y vituperación, tesis y propuesta de ley), un tratado epistolar y un capítulo sobre poética (declamación y composición de los versos) (Arcos Pereira 2015: 1172).

No faltan tampoco los *progymnasmata* españoles en el último cuarto del siglo XVI. Los más conocidos son los de los profesores Antonio Lulio²⁸ autor de *Progymnasmata Rhetorica* (1550), Alfonso de Torres²⁹, que publica las *Rhetoricae Exercitationes* (1569), Pedro Juan Núñez en cuya obra, *Institutionum Rhetoricarum libri V* (1578), sigue las teorías de Hermógenes; Juan de Guzmán, que incluye unos ejercicios elementales en su obra *Combite de oradores* (1589) y donde se menciona a Aftonio y a Teón, y Bartolomé Bravo, que edita *Oratoriae artis libri quinque* (1596), en cuyo quinto libro recoge ejercicios basados en los de Aftonio (Pérez Custodio 2003: LVIII).

Asimismo, no escasean tampoco las traducciones o adaptaciones a otras lenguas como *Foundation of Rhetorike* (1563), de Richard Rainolde, *Essercitii di Aftonio So sta tirati in lingua regolata italiana* (1578) de Toscanella y *Segunda parte del latino de repente* (1573) de Juan Lorenzo Palmireno (Arcos Pereira 2015: 1174).

2.5. Los *Progymnasmata* en los siglos XVIII-XXI

Está atestiguado que el interés por los *progymnasmata* se mantiene hasta el siglo XIX. La primera edición de la obra de Teón, en los *Rhetores Graeci*, la realizó Walz en 1832 a la que siguió la de Finckh en 1834 y finalmente la de Spengel en 1854. Cabe destacar, asimismo, la edición que Rabe hizo de los *progymnasmata* de Hermógenes y Aftonio en 1913 y 1926, respectivamente. A partir de este momento, como señala Arcos Pereira (2015: 1174-1175), desaparecen casi por completo de la enseñanza hasta mediados del siglo XX. Es entonces cuando se realizan nuevas ediciones³⁰ y traducciones: los manuales de Teón, Aftonio y Hermógenes son traducidos al francés por Patillon, al español por Reche y al inglés por Kennedy. El de Nicolao de Mira también es traducido por Fruteau de Laclos al francés, por Redondo Moyano al español y por Kennedy al inglés (Arcos Pereira 2015: 1175).

En la actualidad, junto a los estudios sobre los ejercicios preliminares y su influencia en la educación y en los géneros literarios del Renacimiento, hay

²⁸ Cf. Cuyás de Torres 2016.

²⁹ Sobre los *progymnasmata* de Alfonso de Torres, cf. Pérez Custodio 2003.

³⁰ Destacan la edición bilingüe griego-francés de Patillon de los manuales de Teón, Aftonio y Hermógenes y la de Felten del texto de Nicolao de Mira (Arcos Pereira 2015: 1175).

otros, de extraordinario interés, en los que se trata la utilización de los *progymnasmata* y su inclusión en los currículos de enseñanza de diversos centros educativos en el mundo anglosajón. Así, aparecen algunos manuales como los de Corbett y Connors, *Classical Rhetoric for the Modern Student*³¹(1999), Frank D'Angelo, *Composition in the Classical Tradition*³² (2000), y los de James Selby, *Classical Composition*³³; se presentan trabajos de investigación y tesis en los que se proponen los ejercicios como método para enseñar a escribir y a pensar (Arcos Pereira 2015: 1176-1177) e incluso hay centros de enseñanza en los que se ha incorporado los *progymnasmata* al currículo de Secundaria³⁴ o en la Universidad³⁵.

³¹ Obra que incluye un capítulo dedicado a los *Progymnasmata* con temas adaptados a la realidad actual (Arcos Pereira 2015: 1176).

³² Manual que reduce el número de ejercicios y en el que cada uno de ellos consta de una introducción, tipología y tratamiento. Además, se incluye un apartado con preguntas para comprobar lo aprendido, una variedad de ejemplos y una serie de propuestas que sirven de objeto de debate y de redacción (Arcos Pereira 2015: 1177).

³³ *Classical Composition* es un curso completo que incluye un libro del alumno, un libro del profesor y apoyo audiovisual para utilizar los *progymnasmata* en clase. Programas similares son *Classical Writing*, *Writing Assessment Services* y *The Institute for Excellence in Writing* (Arcos Pereira 2015: 1180-1181).

³⁴ Algunos centros de enseñanza que han incorporado los *progymnasmata* al curriculum son *Fisher More Academy*, *Queen of Heaven Academy* y *Providence Preparatory Academy* en Virginia; también, la *Hawaiian Classical Cristian Academy* y el *Champion College Australia* (Arcos Pereira 2015: 1181). En España, el IES Vegas Bajas de Badajoz <http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/progymnasmata.html>.

³⁵ Alana Church ha utilizado los *progymnasmata* en cursos de verano en la *Arizona State University* y en la *University of Texas*; Anders Sigrell impartió un curso en la *Umea University* (Suecia) sobre pedagogía de la escritura basado en los ejercicios de Aftonio (Arcos Pereira 2015: 1182).

3. PERVIVENCIA DE LOS *PROGYMNÁSMATA* EN EL SISTEMA DE ENSEÑANZA ESPAÑOL

En el análisis de la pervivencia de los *progymnasmata* en el sistema de enseñanza español, centraremos la atención en tres de ellos: la fábula, el relato y la descripción. Además de las razones prácticas, esta selección obedece a que los tres ejercicios mencionados no solo sirven de base para la composición de todo tipo de textos³⁶ sino que, además, resultan en la práctica los más apropiados para la enseñanza/aprendizaje de la expresión escrita en Educación Primaria, nivel educativo de nuestro interés.

En primer lugar, se recogerá la consideración que se tenía de los tres en la Antigüedad y su tratamiento en los manuales de los rétores y, después, se estudiará la pervivencia de dichos ejercicios tanto en el currículo de enseñanza como en los libros de texto.

3.1. Concepto y tratamiento de la fábula, relato y descripción en los manuales³⁷

3.1.1. *La fábula*

El concepto actual de fábula no corresponde exactamente con el que tenían los antiguos, con la concepción que del mismo tenían Aristóteles, los rétores y Quintiliano. Así, Aristóteles reduce el término fábula para referirse a lo ficticio, animal e impreso (Zapata 2000: 9) mientras que los rétores, Teón³⁸ y Aftonio, la definen como “una composición falsa que simboliza una verdad” (Teón, *Progymnasmata*, p. 72 Sp.)³⁹ insistiendo de este modo en su carácter ficticio como metáfora de una realidad.

En esta línea, Iturralde (2015: 24), lo mismo que Rodríguez Adrados (1997: 17-19), alude a la indeterminación del concepto y a su confusión terminológica.

³⁶ Por ejemplo, el relato es fundamental para escribir textos informativos y argumentativos. La descripción para los expositivos e instructivos.

³⁷ Los manuales utilizados para el análisis son los de Teón, Hermógenes y Aftonio.

³⁸ Teón se detiene en las distintas denominaciones que los poetas y los escritores en prosa dan a las fábulas. Los primeros las llaman “cuentos”; los segundos, “relatos” (Teón, *Progymnasmata*, p. 73 Sp. en Reche 1991: 74).

³⁹ Traducción de Reche 1991: 73.

En griego, los términos más utilizados fueron *aînon*, que pronto fue desechado, *lógos* y *mythos*. Estas dos palabras se consideraban sinónimas, pero se reservaba la primera para los relatos con un carácter marcadamente verdadero y la segunda para los relatos ficticios, aunque el término más utilizado fue el de *lógos* acompañado por el nombre de Esopo.

En latín, las dos palabras griegas encontraron su traducción en el término *fabula*, alternando con el diminutivo *fabella*, si bien Quintiliano creó más tarde el término *apologus*. Ahora bien, de entre todos los términos para traducir el griego *lógos fabula* es el que se ha impuesto hasta la actualidad.

En cuanto a su forma y contenido, es oportuno resaltar que la fábula es el género que más difusión ha tenido desde su nacimiento y más modificaciones ha sufrido debido, en parte, a su adaptación a las necesidades del momento. Desde sus orígenes, la fábula tuvo un carácter marcadamente oral, era un “género popular y abierto” que se memorizaba fácilmente (Zapata 2000: 11). No obstante, después de su primera difusión principalmente oral, pasó a la literatura escrita gracias a que su utilización servía fácilmente como medio de ilustrar un contexto o de ejemplificar con un fin moralizante.

En general, la fábula se constituye como género consolidado en torno al año 300 a. C., siendo Esopo⁴⁰, Fedro (s. I a. C. / s. I d. C.) y Babrio⁴¹ (I / III d. C.) los fabulistas que más influyeron en autores posteriores de la Antigüedad (Iturralde 2015: 28). Ninguno de los tres formula una definición de fábula, pero Fedro admite que las fábulas tenían tres finalidades: divertir, enseñar y satirizar, mientras que Babrio, por su parte, las considera como un agradable ejercicio literario (Zapata 2000: 9).

La fábula, como ejercicio *progymnasmático*, es colocada por los tres rétores⁴² en primer lugar. Hermógenes afirma que se trata de un ejercicio utilizado por los oradores, muy conveniente, que los jóvenes deben practicar

⁴⁰ Hermógenes afirma que todas las fábulas son llamadas comúnmente “esópicas” porque “Esopo utilizaba las fábulas para sus conversaciones habituales” (Hermógenes, *Progymnasmata*, p. 2 R. en Reche 1991: 175). Aftonio al hablar de los tipos de fábulas afirma que sobre todas las denominaciones prevalece la de esópica”, porque Esopo fue “quien mejor compuso las fábulas” (Aftonio, *Progymnasmata*, p. 1 R. en Reche 1991: 217). Los tres rétores, por uno u otro motivo, señalan a Esopo como fabulista destacado.

⁴¹ No hay un acuerdo para datar a este autor, aunque la mayoría de estudiosos los sitúan entre los siglos I y III d. C.

⁴² Parece que el orden de los ejercicios en Teón era diferente al actual, ya que al hablar de la fábula hace referencia a la *chría*, como ejercicio realizado con anterioridad (Teón, *Progymnasmata*, p. 74 Sp. en Reche 1991: 75).

antes que cualquier otro ejercicio. De esto se deduce una idea de especial interés: la fábula era considerada como un ejercicio orientado hacia su uso como *exemplum*, esto es, como medio orientado al discurso y no como ejercicio práctico enfocado a su composición literaria (Acosta 1994: 310). Tal y como señala Iturralde (2015: 28), las evidencias materiales de tipo *progymnasmático* revelan que la fábula era utilizada con distintas finalidades didácticas: como ejercicio de copia, como medio para la enseñanza gramatical, como práctica para el desarrollo de la parte narrativa de un discurso y como fuente de argumentación.

En cuanto al tratamiento del ejercicio en los manuales de retórica, los tres rétores siguen una estructura parecida: definición, tipos y elaboración. Los tres aluden a los distintos nombres que reciben las fábulas en función del origen⁴³.

Teón especifica en qué consiste el ejercicio: exponer⁴⁴, declinar⁴⁵, enlazar con una narración mediante una comparación, amplificar y reducir⁴⁶ y, si es posible, añadir algún dicho gnómico como epílogo⁴⁷ o proceder de forma contraria, es decir, ofreciendo el tema del epílogo, “ordenaremos a los jóvenes que modelen alguna fábula apropiada al asunto propuesto” (Teón *Progymnasmata*, p. 75 Sp.)⁴⁸. Además, el ejercicio se completa con una refutación, demostrando que dice cosas inverosímiles e inútiles y una confirmación, a partir de lo contrario. Para ello se emplean argumentos⁴⁹

⁴³ Teón llama esópicas aquellas que comienzan con “Esopo dijo”. También cita las libias, sibaríticas, frigias, cilicias, carias, egipcias y ciprias y afirma que a aquellas de las que se desconoce el origen se llamen esópicas. Hermógenes, al igual que Aftonio, afirma que las fábulas se denominan ciprias, libias y sibaríticas (Hermógenes, *Progymnasmata*, p. 1 R. en Reche 1991: 175).

Aftonio es el único que hace la distinción entre fábulas *verbales*, que son aquellas en las que se representa a un hombre haciendo algo y las *morales*, que son las que imitan el carácter de los seres sin facultad de hablar.

⁴⁴ Sobre la exposición, Teón insiste en que la expresión ha de ser clara y sencilla, es decir, el rétor alude desde las primeras fases del aprendizaje a las virtudes que cualquier ejercicio de redacción debe de tener.

⁴⁵ La declinación en el número y en el caso era un ejercicio gramatical orientado a la corrección en la expresión.

⁴⁶ Hermógenes ejemplifica cómo se amplía y cómo se abrevia una fábula.

⁴⁷ Teón utiliza un ejemplo concreto, “El perro y su reflejo”, y advierte cómo ha de introducirse el dicho gnómico o moraleja.

Hermógenes no habla de la moraleja mientras que Aftonio distingue entre *promitio*, si se coloca delante y *epimitio*, si se pone al final.

⁴⁸ Traducción de Reche 1991: 77.

⁴⁹ Teón explica los siguientes lugares de argumentación: oscuridad, cuando alguien se sirve de palabras desacostumbradas u homónimas; inverosimilitud dudándose de que haya sucedido o se haya dicho lo que sucede o se dice, bien por el personaje al que se atribuye la acción o el discurso, o por el lugar en el que se dice o por el tiempo, o por el modo de la acción o del

construidos a partir de tópicos, que se aplican tanto a la forma como al contenido del modelo inicial propuesto.

3.1.2. *El relato*

El relato es la forma básica del discurso y la definición que de él dan Teón, Hermógenes y Aftonio es muy semejante: “una composición expositiva de hechos que han sucedido o que se admiten como sucedidos” (Teón *Progymnasmata*, p. 78 Sp.)⁵⁰. Teón habla indistintamente de relato y narración mientras que Hermógenes y Aftonio afirman que “relato” difiere de “narración” como “poema” de “poesía” (Hermógenes, *Progymnasmata*, p. 4 R.; Aftonio, *Progymnasmata*, p. 2 R.)⁵¹, y ambos distinguen entre relatos míticos, dramáticos, históricos, civiles y privados.

Fue considerado por los maestros de retórica un ejercicio muy sencillo, de ahí que aparezca en el manual de Teón en tercer lugar y en los de Hermógenes y Aftonio, en segundo. Teón, al igual que Aftonio, afirma que el relato consta de seis elementos⁵²: personaje(s), hecho(s), tiempo, lugar, modo y causa, y se detiene en explicar en qué consiste cada uno de ellos afirmando que se habla de narración acabada, si contiene todos los elementos y de narración incompleta, la más frecuente, si carece de alguno de ellos (Teón *Progymnasmata*, p. 78 Sp.)⁵³.

Al personaje -dice- acompañan el linaje, la naturaleza, la educación, la disposición, la edad, la fortuna, la intención, la acción, los discursos, la muerte y las circunstancias posteriores a la muerte. Dichos elementos nos remiten a otro ejercicio, el encomio. El hecho, la parte más importante del relato, la que

discurso o por la causa de esas actuaciones; la inadecuación, que es similar a la inverosimilitud; la imperfección, que es equivalente a la redundancia, cuando se omite algo de lo que puede decirse o se dice cosas sin importancia; la novedad, que es lo que está al margen de la historia tenida como cierta o lo que se dice al margen de las opiniones comunes; la contradicción, cuando observamos que el autor se contradice a sí mismo en algo que ha dicho; la disposición, demostrando que no se sigue el orden conveniente; la inconveniencia, desigualdad y falsedad, que son recursos aptos para refutar el epílogo: cuando lo expuesto en la fábula en nada o en todo resulta apropiado para el epílogo o cuando no siempre sucede lo que dice el autor en el mismo (Teón *Progymnasmata*, p. 77 Sp. en Reche 1991: 80; Valdés 2011: 90).

⁵⁰ Traducción de Reche 1991: 81.

⁵¹ Ibid.: 177 y 218.

⁵² Hermógenes solo habla de un elemento: el hecho. Nicolao de Mira advierte que a los seis elementos puede añadirse un séptimo: el instrumento (Valdés 2011: 80).

⁵³ Traducción de Reche 1991: 81.

justifica la narración, puede ser grande o pequeño, peligroso o no, posible o imposible, fácil o difícil, necesario o innecesario, útil o inútil, justo o injusto, glorioso o no. El *tiempo* pasado, presente o futuro proporciona coherencia y puede aparecer de modo explícito⁵⁴ o, a través de las formas verbales, de modo implícito. Las características del lugar⁵⁵ propician la descripción detallada del espacio, el modo⁵⁶ determina si la acción se realiza de forma voluntaria o involuntaria y, por último, la causa⁵⁷ que puede proporcionar atributos nuevos del personaje⁵⁸ (Valdés 2011: 82).

Al igual que en el ejercicio de la fábula, Teón⁵⁹ habla de las cualidades que ha de tener un relato y considera como virtudes del mismo: la claridad, la concisión y la verosimilitud⁶⁰, siendo esta la más importante. Asimismo, sobre la práctica de este ejercicio, señala las siguientes partes: exposición, declinación, enlace, alargamiento y abreviación, refiriendo el relato sin prolongar las prosopopeyas y sin incluir descripciones; expansión, prolongando las preguntas y respuestas, las acciones y experiencias que contenga o por otros medios como las descripciones; inversión de la disposición de las partes

⁵⁴ Teón se muestra prolijo en detallar las circunstancias de carácter temporal: acompañan al tiempo: [...], qué ha ocurrido antes o después, etc., o qué es propio de la vida de nuestro tiempo, qué de la antigua, así como los días prefijados para cada cosa que los hombres establecen en común o en privado. A continuación, si el hecho ocurrió durante invierno o primavera, verano u otoño, de noche o de día, en una asamblea, procesión o fiesta, y si durante unas bodas, o un banquete de amigos, o un duelo, o en circunstancias semejantes de la vida" (Teón, *Progymnasmata*, p. 79 Sp. en Reche 1991:82).

⁵⁵ Teón especifica las características del lugar que sirve de escenario a la acción: "Acompañan al lugar: extensión, distancia, mención de una región vecina, si el lugar era sagrado o público, propio o ajeno, desierto o habitado, fortificado o inseguro, llano o montañoso, seco o húmedo, pelado o poblado de árboles, y todos os calificativos semejantes" (Teón, *Progymnasmata*, p. 79 Sp. en Reche 1991: 82).

⁵⁶ Sobre el modo, voluntario o involuntario, Teón matiza más y dice que cada uno de ellos puede dividirse en tres: lo involuntario en ignorancia, azar y necesidad; lo voluntario en si ha sucedido con violencia, furtivamente o por medio de un engaño.

⁵⁷ Teón especifica las causas que motivan la acción: "a la causa de las acciones acompaña si ha sucedido con el fin de adquirir bienes, o para escapar de una desgracia, o por amistad, o por una mujer, o a causa de los hijos, o a causa de las pasiones: cólera, amor, odio, envidia, compasión, embriaguez y las semejantes a estas" (Teón, *Progymnasmata*, p. 79 Sp. en Reche 1991:82).

⁵⁸ La explicación de los elementos evidencia cómo el relato sirve y está en conexión con otros ejercicios *progymnasmáticos*. Por ejemplo, con el encomio, la descripción o la etopeya, entre otros.

⁵⁹ Aftonio añade a las tres de Teón una más, la corrección lingüística (Aftonio, *Progymnasmata*, p. 3 R. en Reche 1991: 218).

⁶⁰ Teón explica el modo para conseguir la verosimilitud: "hemos de adoptar modos apropiados a los personajes, a los hechos, a los lugares y a las circunstancias; y de los hechos, cuantos son verosímiles y consecuentes entre sí. Es necesario también añadir brevemente a la narración las causas y decir de modo convincente lo inverosímil y, en una palabra, conviene acertar en lo que es apropiado al personaje y a los demás elementos de la narración en lo que a los hechos y al estilo se refiere" (Teón, *Progymnasmata*, p. 84-85 Sp. en Reche 1991: 89-90).

principales⁶¹, epifonesis, relación con otros relatos, refutación del tema propuesto⁶² y confirmación “para los que son útiles los mismos lugares de argumentación que para las fábulas”⁶³ (Teón, *Progymnasmata*, p. 93 Sp.)⁶⁴.

3.1.3. La descripción

La descripción requería una redacción cuidada con un uso apropiado del vocabulario y consistía en presentar una escena lo más vívida posible, de manera que resultara convincente a los ojos del público. El objetivo del ejercicio coincidía, de este modo, con el propósito del discurso retórico por lo que se entiende que dicho ejercicio aparezca en los últimos lugares –octavo, décimo y duodécimo- de la lista de *progymnasmata*, en Teón, Hermógenes y Aftonio respectivamente (Iturralde 2015: 201).

Teón es, nuevamente, el rétor que más se extiende en el ejercicio, y así, tras la definición alude a los distintos elementos que pueden describirse: personajes, animales, hechos, lugares, épocas y modos.⁶⁵ Pone en relación este ejercicio con el anterior, el lugar común, pero explica la diferencia de este con la descripción: la subjetividad del lugar común frente a la objetividad de la descripción (Teón, *Progymnasmata*, p. 119 Sp.)⁶⁶.

Al igual que los otros dos, Teón no habla de las partes que se siguen en el ejercicio. Sin embargo, alude al orden⁶⁷ que debe seguirse dependiendo de

⁶¹ Teón se detiene en explicar distintos modos de alterar el orden. Por ejemplo, utilizando la Odisea como modelo afirma que siempre es posible volver al principio empezando por el medio, y luego acabar en el final, como hizo Homero (Teón, *Progymnasmata*, p. 86-89 Sp. en Reche 1991: 91-97).

La alteración del orden o anástrofe es un recurso que está en relación con la creatividad del alumno y evita la monotonía. Se trata de una fase en la que es posible practicar los modos posibles de exponer los hechos que se narran; es decir, se trata de un ejercicio de paráfrasis de modo que sobre un mismo modelo el alumno practica las modalidades oracionales: declarando, preguntando, informando, planteando una duda, ordenando, deseando, apelando, emitiendo una hipótesis, manteniendo un diálogo dando lugar a narraciones muy diversas (Acosta 1994: 318).

⁶² Teón afirma que para refutar un relato los lugares más adecuados son los basados en la falsedad e imposibilidad (Teón, *Progymnasmata*, p. 93 Sp. en Reche 1991: 99).

⁶³ Cf. Nota número 11.

⁶⁴ Traducción de Reche 1991: 99.

⁶⁵ Teón, cuando habla de la descripción de los modos, se refiere a la descripción de procesos, que en la actualidad equivaldría a los textos instructivos.

⁶⁶ Traducción de Reche 1991: 137.

⁶⁷ Los tres insisten en el orden que debe seguirse, algo que puede evidenciarse en los libros de texto actuales. Aftonio explica: “es necesario que quienes describen personajes vayan desde el principio hasta el final, esto es, de la cabeza a los pies; si acciones, que empiecen por las

qué elemento se esté describiendo, así como de los argumentos que pueden utilizarse.

En cuanto a las virtudes que debe tener una descripción dice de forma expresiva: “sobre todo claridad y viveza, para casi ver lo que se está exponiendo”. Asimismo —dice— se debe excluir lo innecesario de modo que “la exposición se adapte en su totalidad al tema” (Teón, *Progymnasmata*, p. 119 Sp.)⁶⁸.

3.2. La fábula, el relato y la descripción en el currículo de Lengua Castellana y Literatura en Educación Primaria

El currículo de Lengua Castellana y Literatura para la Educación Primaria consta de cuatro bloques cuya finalidad es el desarrollo de las destrezas básicas en el uso de la lengua: escuchar, hablar, leer y escribir, de forma integrada.

Con el primer bloque, “Comunicación oral: hablar y escuchar”, “se busca que el alumnado vaya adquiriendo las habilidades necesarias para comunicar con precisión sus propias ideas, realizar discursos cada vez más elaborados [...], escuchar de forma activa e interpretar de manera correcta las ideas de los demás” (BOE núm. 52, 2014: 26).

Por su parte, con el segundo y tercer bloque, “Comunicación escrita: leer y escribir”,

se persigue que el alumnado sea capaz de entender textos de distinto grado de complejidad y de géneros diversos, y que reconstruya las ideas explícitas e implícitas en el texto con el fin de elaborar su propio pensamiento crítico y creativo. [...]. Asimismo, la enseñanza de los procesos de escritura pretende conseguir que el alumno tome conciencia de la misma como un procedimiento estructurado en tres partes: planificación del escrito, redacción a partir de borradores de escritura y revisión de borradores antes de redactar el texto

anteriores, luego las contemporáneas y, después, cuantas suelen producirse como consecuencia de estas; si circunstancias y lugares, que partan de los elementos que los rodean y que se dan en ellos” (Aftonio, *Progymnasmata*, p. 37 R. en Reche 1991: 254). Algo parecido encontramos en Teón (Teón, *Progymnasmata*, p. 119 Sp. en Reche 1991: 138) y Hermógenes (Hermógenes, *Progymnasmata*, p. 23 R. en Reche 1991: 195).

⁶⁸ Traducción de Reche 1991: 138.

definitivo (BOE núm. 52, 2014: 26).

El cuarto bloque, “Conocimiento de la lengua”, “se plantea como el aprendizaje progresivo de las habilidades lingüísticas, así como la construcción de competencias en los usos discursivos del lenguaje a partir del conocimiento y la reflexión necesarios para apropiarse de las reglas gramaticales y ortográficas, imprescindibles, para hablar, leer y escribir correctamente” (BOE núm. 52, 2014: 27). Los conocimientos lingüísticos no se consideran, por tanto, como una finalidad en sí misma, sino un instrumento que el alumno adquirirá para el uso correcto de la lengua.

El quinto y último bloque, “Educación Literaria”, asume el objetivo de hacer de los alumnos lectores cultos y competentes. Para eso, “es necesario alternar la lectura, comprensión e interpretación de obras literarias cercanas a sus gustos personales y a su madurez cognitiva con la de textos literarios y obras completas que aporten el conocimiento básico sobre algunas obras representativas de nuestra literatura” (BOE núm. 52, 2014: 27).

Tras el estudio de los contenidos⁶⁹, criterios de evaluación y estándares de aprendizaje evaluables de los cinco bloques, se observa que el currículo habla de textos de distinta tipología⁷⁰; es decir, un alumno de Educación Primaria ha de conocer los textos narrativos, descriptivos, argumentativos, expositivos, instructivos, informativos y persuasivos⁷¹. La fábula, la narración y la descripción, por tanto, se encontrarían bajo la denominación general de textos narrativos y descriptivos.

Por su parte, conocer los textos exige dominar las siguientes operaciones evaluables: audición, lectura, y comprensión de los textos, con el reconocimiento de las ideas principales y secundarias y la identificación de ideas o valores no explícitos. Además, el estudiante ha de ser capaz de producir textos breves y sencillos, de diferentes tipos, imitando modelos (BOE núm. 52, 2004: 28), haciéndolo con claridad, coherencia y utilizando con

⁶⁹ Se han tomado solo aquellos contenidos que tienen relación directa con el tema que estamos tratando.

⁷⁰ Hablar de tipología textual tiene el peligro de encasillar los textos. Además, hay que tener en cuenta que es prácticamente imposible encontrar un texto en estado puro en el que no haya mezclas de unos y otros.

⁷¹ Podría decirse que, en esta tipología textual, están contenidos casi la totalidad de los ejercicios *progymnasmáticos*.

corrección distintas estrategias de comunicación oral. Asimismo, el currículo incluye, entre los criterios de evaluación del bloque 1, la memorización y reproducción de textos breves y sencillos.

3.3. La fábula, el relato y la descripción en los libros de texto

Se han analizado dos editoriales españolas⁷² con el fin de valorar la pervivencia de los tres ejercicios en los libros de texto de Lengua Castellana utilizados en los cursos de Educación Primaria, analizando el proceso que se sigue para la enseñanza/aprendizaje de cada uno de ellos y poniendo especial atención en los distintos tipos de actividades propuestas.

El estudio evidencia que existe pervivencia de los ejercicios, tal y como se concebía en la enseñanza clásica, en ocasiones con un extraordinario parecido con lo expuesto en los manuales de los rétores tanto en el modo de plantearlos como en las actividades que se proponen.

A continuación, a modo de ejemplo, se presenta el tipo de actividades que se plantean en una de las editoriales para la adquisición de los respectivos ejercicios. Se ha elegido el texto de la editorial SM porque éste dispone de la totalidad de libros de 1º a 6º de Educación Primaria. Para un panorama global del tratamiento de los ejercicios en ambas editoriales y una recopilación completa de las actividades se puede consultar la información en el Anexo 2.

⁷² Se han estudiado estas editoriales porque se disponía de todos los libros de 1º a 6º de Educación Primaria (No se ha podido analizar, por no tenerlo disponible, el libro de 4º de la editorial Vicens Vives). Para cuestiones puntuales se han consultado otras editoriales que se reseñarán en cada caso.

LA FÁBULA⁷³
1º de Educación Primaria
<p>Se presenta la fábula de Samaniego, “La cigarra y la hormiga”.</p> <ul style="list-style-type: none"> – El alumno oye una audición de esta y, después, se le invita a leerla individualmente. – En pauta de escritura el alumno debe contestar a las siguientes preguntas: “¿cómo es la cigarra?, ¿cómo es la hormiga?, ¿alguna vez te ha pasado lo mismo que a la cigarra y la hormiga? Explícalo oralmente” (SM 2014: 168).
2º de Educación Primaria
<p>Se presenta la fábula, “El rey de los pájaros”.</p> <p>Las actividades que se plantean son las siguientes:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Rodear, de entre varios posibles, los nombres de aves que aparecen en la lectura. – Señalar las virtudes que tiene “el rey de los pájaros”. – Copiar en pauta de escritura la enseñanza de la fábula (SM 2015: 203).
3º de Educación Primaria
<p>En el libro de texto la fábula aparece como contenido de literatura.</p> <p>Se presenta la fábula de Samaniego, “La Cigarra y la Hormiga”.</p> <p>A continuación, se recoge la definición de fábula: “cuento que tiene una enseñanza o moraleja. Suele estar protagonizada por animales que piensan, actúan y hablan como las personas”.</p> <p>Se explica que la fábula es una historia estructurada en cuatro partes: introducción (cuándo y dónde ocurre; a quién le sucede), nudo (qué sucede), desenlace (cómo acaba la historia) y moraleja (qué enseña).</p> <p>Se proponen varias actividades:</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contestar a dos preguntas de comprensión del texto, muy sencillas. – Elegir un final –entre tres posibles- y continuar la historia.

⁷³ El ejercicio de fábula es prácticamente inexistente en la editorial Vicens Vives. En los libros consultados se han encontrado dos casos en los que las fábulas se utilizan con distintos fines: en el libro de 3º de Educación Primaria (2013: 215) se utiliza la fábula de Iriarte, “La rana y la gallina” para explicar los cómics. En el libro de 5º (2006: 96) aparece la fábula de La Fontaine, “La zorra, el lobo y el caballo” para explicar cómo se hacen los textos dialogados.

- Escribir una fábula. Para ello, el alumno debe elegir a los personajes protagonistas entre cinco posibles; después, debe imaginar la historia, estructurada en cuatro partes y, al final, escribirla y revisar lo escrito comprobando que la presentación sea adecuada y que se hayan utilizado correctamente las mayúsculas, las onomatopeyas y los adjetivos (SM 2012: 96-97).

4º de Educación Primaria

Se explica que las fábulas están protagonizadas por animales personificados, que hablan y actúan como personas.

Se presenta una fábula de Marie de France, “El lobo y la cabra”, donde se resalta cromáticamente una personificación.

Las actividades que se proponen son las siguientes:

- Decir qué personajes aparecen y quiénes son los protagonistas.
- Copiar las características del lobo y de la cabra que son propias de las personas.
- Elegir la moraleja entre varias opciones posibles.
- Inventar una fábula siguiendo tres pasos: pensar en los protagonistas con características diferentes entre sí. Se ofrecen dos posibilidades de cuerpo de fábula y se pide al alumno que elija uno de ellos. Escribir una fábula incluyendo alguna descripción de los animales y del lugar donde viven (SM 2015: 74-75).

5º de Educación Primaria

La fábula se vuelve a plantear como contenido de literatura. Tras el título, se le dice al alumno: “si escuchas con atención, estas historias tienen mucho que contarte”⁷⁴.

A continuación, se recuadra como importante lo que sigue: “las fábulas son narraciones breves que normalmente están protagonizadas por animales que tienen comportamientos humanos. La finalidad de estas es enseñar algo de forma divertida, por lo que muchas acaban con una moraleja o enseñanza. Generalmente, están escritas en verso”.

Con la definición, se presenta al alumno la fábula en verso de “El pato y la serpiente” de Iriarte.

⁷⁴ Resulta llamativo el hecho de que se afirme que las fábulas son historias que tienen mucho que contar y apenas se utilicen.

- Tras la lectura individual de la fábula, el alumno debe contestar a dos preguntas: ¿quiénes son los protagonistas de esta historia?, ¿está escrita en verso o en prosa? Después, debe explicar la moraleja.
- A continuación, el alumno se encuentra con un texto de Samaniego muy breve de cuatro versos. El ejercicio consiste en leerlo y añadir una moraleja final que le vaya (SM 2011: 174).

Considerando el conjunto, se observa que, para introducir el ejercicio siempre se parte de una fábula que se utiliza como modelo. En la explicación del género, en el libro de 5º de Educación Primaria se dice que la finalidad de estas es “enseñar algo de forma divertida”, finalidad que coincide precisamente con dos de las finalidades que Fedro afirmaba como propias de la fábula (Zapata 2000: 9).

Por otra parte, algunas actividades que se proponen en los libros de texto coinciden asimismo con los procedimientos expuestos en los manuales. Por ejemplo, en los cursos inferiores se pide al alumno que copie la moraleja, práctica que en la Antigüedad clásica se proponía en los niveles elementales. Además, al estudiante de 5º se le propone⁷⁵ que añada una moraleja final a una fábula de Samaniego, actividad que remite a lo ya dicho por Teón en su tratado (Teón, *Progymnasmata*, p. 75 Sp.)⁷⁶.

⁷⁵ También, en el libro de 3º de Educación Primaria de la Editorial Santillana (2014: 210-211) se pide al alumno que elija una moraleja y dé su opinión para una fábula de Iriarte, actividad que se aproxima, aunque de forma muy sencilla, al ejercicio de confirmación y refutación que planteaban los manuales de retórica.

⁷⁶ Traducción de Reche 1991: 77.

EL RELATO⁷⁷	
2º de Educación Primaria	
Se presenta la fábula de Samaniego “El ratón de corte y el de ciudad”.	
Actividades planteadas:	
<ul style="list-style-type: none"> – Escribir un cuento en pauta de escribir siguiendo tres pasos: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Cómo empieza: presentar a los personajes y el lugar donde viven empleando una fórmula inicial: “había una vez”, “en un lugar lejano”, “hace mucho tiempo”. ▪ Qué ocurre después: inventar qué hacen y qué dicen los personajes. Para ello se proporciona un dibujo de apoyo y algunas locuciones: “un día”, “entonces”, “de repente”. Se pide al alumno que continúe la historia contando alguna aventura que pudieron vivir los protagonistas. ▪ Se pide al alumno que piense un final empleando: “al final”, “así termina”, “finalmente”. – Escribir un cuento donde los protagonistas sean unos perros poniendo título y haciendo un dibujo (SM 2015: 164-165). 	
3º de Educación Primaria	
Inventar un personaje	
Se explica al alumno que para convertirse en escritor es necesario dedicar tiempo a pensar en los personajes y pensar cómo serán.	
Se plantean tres pasos para crear un personaje:	
<ul style="list-style-type: none"> – Pensar características personales y de otras personas y reunirlos para formar un personaje. Para ello, se proporciona un cuadro en el que aparecen rasgos físicos, personalidad, habilidades especiales, aficiones y ropa. – Hacer una lista de habilidades y un dibujo. – Describir al personaje buscando palabras adecuadas (SM 2014: 99). 	
El cuento	
Se explica que un cuento narra una historia que les sucede a unos personajes, en un lugar y tiempo concretos.	

⁷⁷ Se ha preferido usar el término “relato” en lugar de “narración”. En la tabla se presentan solamente los ejercicios de cuento y narración de sucesos personales. En el Anexo 2 pueden encontrarse otros ejercicios que tienen base narrativa.

<p>Se presenta una fábula de La Fontaine “El avaro”, a la que se le llama “cuento” y en la que aparecen resaltadas cromáticamente las frases que hacen referencia al tiempo, lugar y personajes que aparecen.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contestar a dos preguntas: ¿qué buscaba el personaje del cuento?, ¿cómo te imaginas la casa del personaje? Haz un dibujo. – Escribir títulos diferentes según el lugar del cuento: un bosque, un pueblo, una granja, un palacio. – Inventar el lugar de un cuento. – Elegir un lugar para un personaje utilizando un dibujo en el que aparecen distintos espacios. Después, describir el lugar elegido profundizando en los detalles del mismo, haciéndose preguntas (SM 2014: 132-133).
4º de Educación Primaria
El cuento
<p>Se explica que el cuento es un texto narrativo breve que tiene tres partes: introducción, donde se presentan a los personajes en un lugar y un tiempo concretos. Nudo, donde se cuenta qué les ocurre a los personajes y desenlace donde se explica cómo termina la historia.</p> <p>Se presenta un cuento breve en el que aparecen separadas las tres partes de un relato.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Decir quiénes son los protagonistas del cuento, dónde y cuándo se desarrolla la historia. – Ordenar oraciones para escribir el resumen del cuento empleando los conectores que se señalan en un recuadro. – Inventar un cuento con tres partes: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Inicio: elaborar un esquema haciéndose preguntas concretas (quién es el personaje principal, dónde está, en qué época, qué problema tiene, fórmulas de inicio). ▪ Imaginar el nudo explicando qué hace el personaje para solucionar su problema: puede encontrar un objeto mágico, pedir ayuda... ▪ Inventar un final feliz añadiendo una de las dos fórmulas que se presentan (SM 2015: 20-21).
Narrar un suceso
<p>Se explica que narrar un suceso consiste en contar unos hechos ocurridos en</p>

un tiempo y lugar determinados contestando a las preguntas qué ha pasado, cuándo ha sucedido y dónde. Al narrar se suelen destacar algunos detalles mediante la exageración, la comparación o la repetición de palabras.

Se presenta un texto en el que los elementos que forman un suceso están resaltados cromáticamente.

- Se escucha un suceso y el alumno ha de contestar qué, a quién, dónde y cuándo ha tenido lugar. Explicar cómo ha destacado la narradora algunos detalles.
- Decir quién es el protagonista y quién narra el suceso.
- Clasificar las características del texto y del suceso escuchado: formal, natural, suceso reciente, tono y volumen, detalles.
- Narrar algo siguiendo unos pasos:
 - Recordar algo curioso.
 - Completar un guion con la información que se necesita.
 - Ordenar la historia, añadiendo detalles y empleando palabras y expresiones aportadas en un recuadro (SM 2015: 36-37).

5º de Educación Primaria

Las experiencias personales

Se explica qué es un diario: un cuaderno en el que se anotan cada día los acontecimientos más interesantes. Pueden añadirse los pensamientos, ideas y sentimientos.

Se presenta la página de un diario del libro “Diario secreto de Susi” de Chistine Nöstlinger, en el que se señalan las partes donde aparecen la fecha, las ideas y pensamientos y los acontecimientos.

- Responder a distintas preguntas de comprensión: ¿qué día ha ocurrido?, ¿qué ha pasado?, ¿en qué lugares ha estado el autor del diario?, ¿cómo se siente? y ¿por qué crees que el protagonista ha escrito ese suceso?
- Escribir una página de un diario, siguiendo tres pasos: planificar -elegir un suceso-, escribir -poner la fecha u organizar cada idea en un párrafo diferente- y revisar.
- Escuchar una conversación de dos niños y contestar a unas preguntas.
- Elegir una escena entre dos posibles y contar algo adoptando el punto de vista del personaje principal.

- | |
|--|
| <p>– Decir qué diferencia hay entre escribir un diario y contar una anécdota (SM 2014:18).</p> |
|--|

En todos los casos analizados se utiliza un texto previo que sirve de base para la explicación de los contenidos. En tres de los casos los textos son de autores clásicos⁷⁸.

Se observa asimismo un intento de hacer visible al alumno la información importante y para ello se resalta cromáticamente o bien se llama su atención de distintas formas. La mayoría de las actividades consisten en pensar en los elementos que integran el cuento respondiendo a distintas preguntas: ¿qué ha pasado?, ¿a quién le ha pasado?, ¿dónde ha pasado? y ¿cuándo tiene lugar el suceso? En 2º y 4º de Educación Primaria se pide al alumno que escriba un cuento estructurado en tres partes.

Particularmente significativos resultan los ejercicios de narrativa planteados en tercer curso. En un caso se enseña a crear un personaje y en otro a crear un lugar, ejercicios que estarían más en consonancia con los clásicos en los que la producción de un cuento aparece como culminación de un largo proceso en el que se han trabajado poco a poco y de diferentes formas las distintas partes constitutivas.

Es asimismo reseñable que la insistencia en seguir un orden sea continua. Constantemente se le recuerda al alumno que la narración tiene tres partes y que para pensar es preciso elaborar un esquema haciéndose preguntas.

⁷⁸ Con autores clásicos nos referimos a autores reconocidos universalmente cuyas obras forman parte del catálogo de Literatura Infantil y Juvenil. Chistine Nöstlinger (Viena, 1936) es una de las escritoras más reconocidas de la literatura infantil alemana.

LA DESCRIPCIÓN	
Descripción de personas⁷⁹	
1º de Educación Primaria	
<p>El alumno escucha la descripción sobre una niña y contesta a unas preguntas muy sencillas de comprensión: ¿cómo se llama?, ¿cómo es?, ¿qué le gusta?</p> <ul style="list-style-type: none"> – Describir a una niña o a un niño utilizando palabras que describen su pelo, sus ojos y sus gustos. – Leer la descripción (tres frases) de un niño y contestar a tres preguntas: ¿cómo se llama?, ¿cómo es?, ¿qué le gusta? – Dibujar a un amigo y describir cómo es poniendo su nombre, su físico y sus gustos. Se proporciona un esquema con pauta de escritura (SM 2014: 130). 	
2º de Educación Primaria	
<p>El alumno escucha una audición sobre una persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> – A continuación, debe marcar entre tres posibles a qué persona cree que se está describiendo. Decir cómo es el personaje y qué le gusta. – Leer un texto sobre el inicio de un cuento donde se describe a dos personajes. – Completar las siluetas de dos niños con los rasgos que aparecen en el texto y describir a los personajes. – Pensar en un compañero y describirlo. Se adjunta un cuadro con palabras referidas a cómo es, qué lleva y sus aficiones. – Describirse a sí mismo siguiendo un orden dado (SM 2015:122-123) 	
3º de Educación Primaria	
<p>Se explica que todas las personas tenemos rasgos que nos diferencian, que nos hacen únicos y diferentes.</p> <p>Se aporta un texto breve de Charles Dickens y se presentan resaltados</p>	

⁷⁹ Por razones evidentes de espacio se ha tomado como ejemplo solo la descripción de personas. La totalidad de actividades relacionadas con la descripción de objetos, lugares, animales y procesos puede encontrarse en el Anexo 2. La extensión que se concede en los libros a este ejercicio obedece a la realidad de que todo es susceptible de ser descrito, realidad que está en la línea de lo expuesto por Teón (Teón, *Progymnasmata*, p. 118 Sp. en Reche 1991: 136).

cromáticamente los rasgos de la personalidad y físicos del personaje que se describe.

Se explica que para describir a una persona hay que explicar cómo es físicamente, cuál es su carácter, cómo va vestida y qué le gusta hacer.

- Contestar a distintas preguntas de comprensión del texto:
 - Qué información del personaje no aparece en la descripción.
 - Relacionar expresiones de la descripción con una palabra.
 - Decir qué aficiones tiene el personaje.
 - Fijarse en el dibujo y elegir de entre los adjetivos dados, los que mejor se adapten a la vestimenta.
- Escuchar la conversación entre dos niños sobre una tercera persona y contestar a las preguntas sobre la descripción de la misma.
- Fijarse en dos cuadros y describir a las personas que aparecen. Se aportan palabras relativas a la cara, ojos, aspecto y carácter (SM 2014: 96-97).

4º de Educación Primaria

Descripción de lugares, personas y objetos

Se explica que describir es decir de forma ordenada cómo es algo que vemos o conocemos. Es frecuente empezar por las características generales hasta llegar a los detalles más pequeños. Se explica brevemente qué se hace para describir un lugar, una persona, un animal, un objeto

Se presenta un texto breve de una novela clásica en el que aparecen resaltadas cromáticamente algunas frases con las que se describe un lugar, un objeto y una persona.

- Decir en qué se diferencia el paisaje del texto de otro anterior.
- Explicar si la persona que se describe tiene algo en especial.
- Imaginar que esa persona se encuentra un animal, cómo sería, describirlo.
- Describir la escena desde otro punto de vista.
- Elegir una fotografía de las dos que se presentan y describirla siguiendo unos pasos: elaborar una lista de adjetivos para los elementos que parecen en la foto. Se proporcionan palabras en un recuadro referidas al lugar, persona, animal y objeto. Hacer un esquema de los elementos que

<p>se van a describir y con la ayuda de una serie de preguntas. Redactar la descripción utilizando conectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar un audio en el que una guía turística explica un lugar. Decir, después, qué elementos describe, dibujar el lugar y buscar una fotografía del sitio para compararlo con lo imaginado (SM 2015: 104-105).
<p>5º de Educación Primaria</p>
<p>Se empieza explicando que, aunque las personas se parezcan, hay rasgos del físico y de la personalidad que las hacen únicas. Para describir a una persona hay que decir cómo es físicamente y qué carácter tiene. Se pueden añadir otros detalles como la forma en que viste, sus gustos y aficiones. Se presenta la descripción de una persona en la que aparecen resaltadas cromáticamente frases que se refieren al físico, al carácter, a su forma de vestir y a sus aficiones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contestar a distintas preguntas: ¿cómo es físicamente?, ¿qué carácter tiene?, ¿qué otros datos aparecen en la descripción?, ¿con qué orden se describe al personaje?, ¿se podría haber seguido otro orden? – Describir a dos niños que aparecen en una fotografía utilizando adjetivos que expliquen el aspecto físico y el carácter de cada uno. – Describirse a sí mismo siguiendo tres pasos: planificar, escribir, revisar. – Escuchar una descripción y responder a las preguntas sobre la persona que se describe: ¿cómo se llama el niño?, ¿de dónde es?, ¿cuál es su deporte favorito?, ¿qué llama la atención de su físico?, ¿qué de su carácter?, ¿la descripción es completa? – Describir a un compañero (SM 2014: 150).
<p>6º de Educación Primaria</p>
<p>La descripción objetiva y subjetiva</p>
<p>Describir a una persona, un objeto, un paisaje o un animal consiste en explicar con detalle y en orden cómo es. Hay dos tipos de descripciones: objetivas –se ajustan a la realidad, no se expresan opiniones, ni sentimientos de quien hace la descripción- y subjetivas.</p> <p>Se presentan dos descripciones breves, una objetiva y otra subjetiva, sobre un mismo personaje.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Contestar a las preguntas: ¿los rasgos físicos y la forma de vestir

aparecen en los dos textos o solo en uno de ellos?, ¿cuál de los dos textos es una descripción subjetiva?

- Describir de una manera subjetiva a una persona famosa siguiendo tres pasos: planificar -pensar en el físico, en la manera de ser y en la forma de vestir-, escribir -siguiendo un orden y empleando adjetivos-, y revisar.
- Observar dos obras pictóricas y decir cuál es subjetiva y cuál objetiva.
- Escuchar una historia sobre una descripción. Después, se pregunta qué se describe y se pide describir lo mismo de forma objetiva (SM 2015:76).

Como ya se ha dicho anteriormente, los tratados de retórica planteaban la descripción al final. Esto se debe naturalmente a que se consideraba un ejercicio difícil y de gran importancia para hacer convincentes los discursos. En este sentido, también en los libros de texto actuales existe la misma convicción de su utilidad e importancia ya que el alumno habrá de encontrárselo a lo largo de toda la Etapa de Primaria, desde 1º hasta 6º.

En todos los casos se presenta un texto descriptivo muy breve y se invita al alumno a escribir un texto similar facilitándole cualidades para describir el físico y el carácter, animándole a utilizar adjetivos, comparaciones y expresando las emociones y sensaciones que le produce ver lo que describe. Esto nos remite a lo expuesto en los tratados cuando se habla de las virtudes de la descripción y se exhorta a demostrar “sobre todo claridad y viveza, para casi ver lo que se está exponiendo” (Teón, *Progymnasmata*, p. 119 Sp.)⁸⁰.

En el núcleo de todas las actividades subyace la idea de que el alumno, desde el inicio, reciba ayuda para realizar las descripciones de una forma completa, según los lugares comunes, utilizando unas pautas y un vocabulario preciso. Al alumno, de este modo, no le faltan las apoyaturas textuales: en el primer ciclo el alumno dispone de una plantilla de escritura con preguntas que le sirven de guía y apoyo, mientras que en el segundo y tercer ciclo el estudiante encuentra una descripción que le sirve de modelo y en la que se resaltan cromáticamente las frases o elementos que se refieren a la descripción, en un intento de hacer visible la estructura.

También, al alumno de 5º, para que se ejercite en la narración combinada

⁸⁰ Traducción de Reche 1991: 138.

con la descripción, se le invita a que copie un texto, actividad propia de los primeros estadios *progymnasmáticos*, pero la coincidencia con lo expuesto en los manuales es más evidente en otras editoriales consultadas. Por ejemplo, al alumno se le recuerda lo que sigue: “debes seguir un orden: de lo más cercano a lo que está más lejos o, al contrario” (Vicens Vives 2005: 98-99). Dicha advertencia remite a lo explicado por Aftonio con palabras parecidas.⁸¹

En Vicens Vives la referencia a seleccionar solo los detalles que hacen a algo o a alguien diferente es constante. Esto recuerda al consejo de Teón en su tratado de excluir lo innecesario de modo que “la exposición se adapte en su totalidad al tema” (Teón, *Progymnasmata*, p. 119 Sp.)⁸².

4. PROPUESTA METODOLÓGICA

4.1. Justificación

El estudio de la presencia de los ejercicios en el currículo oficial y el análisis del tipo de actividades que para su adquisición se plantean en los libros de texto permite concluir que existe un evidente esfuerzo por lograr que los alumnos sean competentes lingüísticamente, que adquieran o potencien habilidades creativas y que lleguen a tener capacidad de ser originales en sus creaciones discursivas, en otras palabras, que lleguen a desarrollar autonomía y sean competentes en la regulación de sus propios procesos de aprendizaje.

Sin embargo, el tipo de actividades habitualmente propuestas por los libros objeto de análisis revela que existe una cierta aceleración en la producción del ejercicio; es decir, en los libros de texto investigados se mezcla la práctica oral con la práctica escrita; el alumno cuenta con las apoyaturas textuales necesarias para llevar a cabo sus tareas con éxito, pero desde edades

⁸¹ Los tres insisten en el orden que debe seguirse, algo que puede evidenciarse en los libros de texto actuales. Aftonio explica: “Es necesario que quienes describen personajes vayan desde el principio hasta el final, esto es, de la cabeza a los pies; si acciones, que empiecen por las anteriores, luego las contemporáneas y, después, cuantas suelen producirse como consecuencia de estas; si circunstancias y lugares, que partan de los elementos que los rodean y que se dan en ellos” (Aftonio, *Progymnasmata*, p. 37 R. en Reche 1991: 254). Algo parecido encontramos en Hermógenes (Hermógenes, *Progymnasmata*, p. 23 R. en Reche 1991:195).

⁸² Traducción de Reche 1991: 138.

tempranas se le pide al alumno que realice ejercicios de composición completos sin tener, quizás, el dominio y la capacidad para hacerlo.

Tras el estudio de los libros de texto y comprobada la pervivencia implícita de los *progymnasmata*, apoyándonos en su tradición, se propone una reforma metodológica para la enseñanza/aprendizaje, a lo largo de la Educación Primaria, de los ejercicios de la fábula, el relato y la descripción. La idea básica que subyace en esta propuesta es la de decelerar el proceso de composición de textos concediendo más tiempo a las operaciones previas a la redacción. En la práctica supone añadir a las actividades de lectura y comprensión otras actividades de análisis e imitación de modelos, de modo que el alumno pueda contar con unas plantillas que le ayuden en la composición de sus ejercicios, más concretamente en la *inventio*.

Además, se propone seguir el orden de los ejercicios *progymnasmáticos*, esto es, fábula, relato y descripción reservando este ejercicio para segundo y tercer ciclo de Primaria. Mediante este cambio en la secuenciación se aprovecharán todas las cualidades de la fábula desde el inicio.

4.2. Objetivos

Los contenidos y objetivos generales para cada uno de los ejercicios, así como su situación en el currículo de Educación Primaria pueden consultarse en el Anexo 3. En esta propuesta se prescinde de una temporalización concreta, ya que se entiende que es necesario que el profesor identifique el nivel y el progreso del alumnado, adaptando los tiempos, los modelos y las actividades.

Sin embargo, pueden señalarse los siguientes objetivos específicos que se persiguen con esta propuesta metodológica:

- Dedicar más tiempo a la *inventio* de los ejercicios invitando al alumno a planificar la composición.
- Lograr el dominio de las destrezas básicas narrativas mediante la automatización de estructuras mediante el empleo de plantillas.
- Alcanzar competencias narrativas, ortográficas y gramaticales básicas desde edades tempranas.
- Procurar que el alumno adquiriera un hábito de reflexión en el ejercicio de composición de textos, concediendo mayor atención a la corrección del

escrito.

— Familiarizar al alumno con los modelos de la literatura clásica.

4.3. Procedimiento para trabajar los ejercicios en la Educación Primaria

Para poder trabajar la fábula, el relato y la descripción, trimestralmente, en cada uno de los cursos de Primaria, se proponen actividades de una manera secuenciada, de modo que conforme pasan los años se profundice y se analice más exhaustivamente cada ejercicio.

La metodología que se plantea a continuación presenta el trabajo diario del alumno sobre un texto que se toma como modelo.⁸³ Por ello, primeramente, el profesor debe seleccionar una serie de textos que utilizará como modelos para entrenar a sus alumnos en cada uno de los ejercicios. Teón advertía en su tratado que los modelos que se presentasen a los alumnos fueran “apropiados” (Teón, *Progymnasmata*, p. 66 Sp.)⁸⁴ y para valorar la propiedad de los textos puede decirse que, en general, es preferible que la temática de los modelos sea simple, que las historias resulten familiares e interesantes, de modo que los estudiantes conecten y se interesen fácilmente, que el lenguaje sea comprensible y que el texto, en sí, no presente excesivos detalles. En el caso de las descripciones, es conveniente que la descripción forme parte de un relato para que el alumno sea consciente de su utilidad.

El procedimiento que se sigue para trabajar cada uno de los ejercicios tiene una dinámica similar a la que se utilizaba en la Antigüedad (Fernández Delgado 2007: 280) y consiste en las siguientes operaciones: en primer lugar, la lectura y comprensión de un texto. Así, el profesor introducirá el modelo leyéndolo despacio, con una correcta elocución procurando que la lectura sea interesante. Después, invitará a los alumnos a leerlo individualmente. En esta fase se puede remarcar la importancia de emplear bien los signos de puntuación llamando la atención sobre el empleo de las comas, los puntos, y los puntos y coma.

⁸³ En la escuela grecorromana se partía de un texto básico que se usaba, manipulaba, imitaba, cuestionaba y confirmaba (Mestre 2016: 3).

⁸⁴ Traducción de Reche 1991: 62.

Junto con la lectura, el profesor trabajará la comprensión del texto oralmente y si es preciso, también por escrito. El objetivo de esta fase es que los alumnos comprendan totalmente el modelo y para ello es necesario analizar y comprender qué personajes están involucrados en la trama, qué acción se lleva a cabo y cuál es el resultado o desenlace. En el segundo y tercer ciclo de Primaria pueden hacerse preguntas sobre los comportamientos morales que se observan en los personajes y otras cuestiones que exigen al alumno adoptar una postura y dar una opinión⁸⁵.

Tras la introducción del modelo, se procede al análisis del mismo tanto de su estructura superficial como de su estructura profunda. Esta fase entraña la necesidad de examinar y desarrollar el léxico utilizado⁸⁶, identificar la estructura de los textos y los elementos que los integran, así como su relación con otro tipo de textos.

Después del análisis, que puede durar varias sesiones, se propone el trabajo con el modelo. El objetivo es adquirir una serie de destrezas narrativas básicas y para ello se plantean una serie de actividades:

- Actividades de copia y de dictado, total o parcial, del texto. De esta manera, se consigue que los alumnos interioricen y se familiaricen con un tipo de estructura⁸⁷.
- Actividades de memorización de frases concretas fijándose en la puntuación de las mismas. El objetivo es lograr automatizar determinadas estructuras gramaticales.
- Actividades de abreviación⁸⁸. Se trata de resumir el texto, primero de forma oral y después escrita, siguiendo la secuencia de hechos⁸⁹.

⁸⁵ Es importante hacer que los alumnos intervengan y digan sus impresiones acerca de los modelos, pero el profesor, sobre todo en los cursos inferiores, tiene que dar su punto de vista invitando a los alumnos, por ejemplo, a dar la opinión de forma completa. Por ejemplo, si están conformes y les gusta lo que han leído, hay que invitarles a que digan los aspectos que podrían mejorarse y si no están de acuerdo, hay que decirles que comenten las cosas positivas.

⁸⁶ Trabajar con modelos literarios tiene innumerables ventajas: por ejemplo, se puede apreciar la calidad de los textos que implica, entre otras cosas, apreciar la corrección gramatical y la propiedad del léxico. Además, tomando como base el modelo pueden realizarse diferentes actividades gramaticales. De este modo el alumno puede ver la utilidad de la gramática que quedan contextualizada. Las actividades gramaticales podrían asemejarse a las actividades de declinación de los ejercicios *progymnasmáticos*.

⁸⁷ Tanto en la copia como en el dictado la extensión y dificultad se graduará según los alumnos: en el ciclo inicial se comenzará por palabras y después, una o dos frases. En el ciclo medio y superior, la copia y el dictado será de varias frases y párrafos. Es preferible estudiar el modelo antes de la copia y del dictado marcando las dificultades ortográficas, la puntuación y las mayúsculas.

- Actividades de ampliación. Se trata de reescribir el modelo incluyendo detalles descriptivos y diálogos⁹⁰, para lo que es preciso ejercitar al alumno, antes de todo, en el análisis de los personajes⁹¹. También pueden realizarse alargamientos recurriendo a actividades de tipo gramatical⁹².
- Las actividades de contraposición y comparación, que son básicas para el comentario y puesta en relación de un texto con otro, pueden incluirse en los últimos cursos de Primaria.

Tras la imitación del modelo, al alumno se le propone la creación de un texto similar al que conoce, con ayuda de una plantilla. El estudiante, gracias a haber analizado y trabajado con unos modelos, ha conseguido ya hacer suyas las estructuras habituales. Asimismo, ya es capaz de crear otras nuevas estructuras con el bagaje lingüístico y cultural adquirido, por lo que llega a ser capaz de cimentar sus opiniones y poner ejemplos representativos.

No obstante, la creación de textos mediante plantillas o patrones no tiene como objetivo que el alumno reproduzca exacta y mecánicamente un modelo aplicando unas pautas rígidas. De hecho, los modelos que se proponen y las plantillas que se utilizan son ayuda y soporte, nunca algo cerrado con finalidad en sí mismo. Es decir, en todo momento se procura fomentar la creatividad y la originalidad del estudiante.

Por último, la culminación de todo el proceso es la exposición oral del texto elaborado, que puede ser una fábula, un relato, una descripción o un comentario de los dos primeros.

⁸⁸ La abreviación y ampliación en la fábula y en el relato exigen del alumno la comprensión de: qué personajes hay, cómo son, cuál es el problema, qué impide al protagonista resolver el problema o no conseguir lo que pretende, cuál es la interacción entre los personajes y cuál es el fin.

⁸⁹ El resumen tiene que ser muy breve, pero debe ser completo y estar redactado de forma coherente, con una puntuación y una ortografía correctas.

⁹⁰ Con el alargamiento mediante diálogos se persiguen los siguientes objetivos fundamentales: identificar y analizar a los personajes, descubrir que el lenguaje gestual es fundamental en la comunicación, conferir dinamismo y viveza a la redacción, aprender a construir y a puntuar diálogos empleando una gran variedad de léxico.

⁹¹ Al inicio de este capítulo se ha explicado cómo unas actividades presuponen la realización y dominio de otras. En este caso, la descripción y el diálogo suponen la actividad previa de analizar a los personajes. Así, el profesor puede invitar al alumno a hacer un borrador contestando a diversas preguntas: quién es el personaje que habla, cómo se siente, qué hubieras hecho él en esa situación, con qué sentimiento se identifica en esa situación, como sería su tono de voz, como se vería su cara y como estaría posicionado con el cuerpo, qué haría con sus manos y qué otras partes del cuerpo movería.

⁹² Por ejemplo, identificando los adjetivos, sustantivos y verbos pueden modificarse con sintagmas preposicionales o adverbiales o añadiendo adjetivos a los nombres.

4.4. Propuesta de actividades en los cursos de Educación Primaria

FÁBULA
1º Y 2º de Educación Primaria
1. Lectura del modelo por parte del profesor (Audición).
2. Lectura y comprensión del modelo.
3. Análisis léxico del modelo.
4. Análisis del título y de la moraleja.
3º y 4º de Educación Primaria
1. Lectura del modelo por parte del profesor (Audición).
2. Lectura y comprensión del modelo.
3. Análisis léxico del modelo.
4. Análisis del título y de la moraleja.
5. Copia (total o parcial) del modelo o dictado.
6. Abreviación del modelo.
7. Amplificación del modelo.
8. Producción de una fábula propia, basada en el trabajo anterior con el modelo.
5º y 6º de Educación Primaria
1. Lectura del modelo por parte del profesor (Audición).
2. Lectura y comprensión del modelo.
3. Análisis léxico del modelo.
4. Análisis del título y de la moraleja.
5. Copia (total o parcial) del modelo o dictado.
6. Abreviación del modelo.
7. Amplificación del modelo.
8. Producción de una fábula propia, basada en el trabajo anterior con el modelo.
9. Comparación y analogía. Relación con otra narración o experiencias del ámbito escolar o personal.
10. Confirmación y refutación. Comentario de una fábula. Presentación oral de las producciones propias.

RELATO
1º y 2º de Educación Primaria
1. Lectura del modelo por parte del profesor (Audición).
2. Lectura y comprensión del modelo.
3. Análisis léxico del modelo.
4. Análisis del título y del tema.
3º Y 4º de Educación Primaria
1. Lectura del modelo por parte del profesor (Audición).
2. Lectura y comprensión del modelo.
3. Análisis del léxico del modelo.
4. Análisis del título y del tema.
5. Copia total o parcial del modelo o dictado.
6. Abreviación del modelo.
7. Amplificación y expansión del modelo.
8. Producción de un relato propio, basado en el trabajo anterior con el modelo.
5º y 6º de Educación Primaria
1. Lectura del modelo por parte del profesor (Audición).
2. Lectura y comprensión del modelo.
3. Análisis del léxico del modelo.
4. Análisis del título y del tema.
5. Copia total o parcial del modelo o dictado.
6. Abreviación del modelo.
7. Amplificación y expansión del modelo.
8. Producción de un relato propio, basado en el trabajo anterior con el modelo.
9. Comparación y analogía. Relación con otra narración o experiencias de ámbito escolar o personal.
10. Confirmación y refutación. Comentario de un relato. Presentación oral de las producciones propias.

DESCRIPCIÓN
3º Y 4º de Educación Primaria
1. Lectura del modelo por parte del profesor (Audición).
2. Lectura y comprensión del modelo.
3. Análisis del léxico del modelo.
4. Análisis de los lugares comunes y de la estructura del modelo.
5. Copia total o parcial del modelo o dictado.
6. Producción de un anclaje propio basado en el trabajo con el modelo y con la ayuda de una plantilla.
5º y 6º de Educación Primaria
1. Lectura del modelo por parte del profesor (Audición).
2. Lectura y comprensión del modelo.
3. Análisis del léxico del modelo.
4. Análisis de los lugares comunes y de la estructura del modelo.
5. Copia total o parcial del modelo o dictado.
6. Producción de un anclaje propio basado en el trabajo con el modelo y con la ayuda de una plantilla.
7. Comparación y analogía. Relación con una narración o con otra descripción.
8. Producción de una descripción completa basada en el trabajo con el modelo con la ayuda de una plantilla.

5. CONCLUSIONES

A continuación, se exponen las principales conclusiones a las que se ha podido llegar con este trabajo:

I. El análisis histórico y diacrónico de los ejercicios escolares usados por griegos y romanos en las primeras etapas de la enseñanza permite constatar con detalle la pervivencia de técnicas formales, contenidos lingüísticos y objetivos docentes en la educación inicial a través de los siglos hasta nuestros días. En otras palabras, el estudio llevado a cabo revela que el núcleo de los ejercicios denominados *progymnasmata* se mantiene incuestionado a lo largo de la historia de la educación en Occidente desde época clásica hasta periodos más cercanos.

II. El análisis de los tres *progymnasmata* concretos a los que se ha dedicado especial atención en este trabajo — la fábula, el relato y la descripción — revela, asimismo, que desde un inicio forman parte de una disciplina integrada y rigurosa para convertir la capacidad expresiva de los alumnos en un hábito intelectual refinado.

III. Tomando como punto de referencia este tipo de enseñanza, sigue estando vigente poner a nuestros alumnos ante el reto de construir textos, más allá de la necesaria adaptación que haya que hacer, para lo que sigue siendo útil la perspectiva y los objetivos de los ejercicios iniciales de la retórica antigua, aplicaciones prácticas con los que el profesor de entonces y de ahora puede entrenar en sus alumnos las habilidades y destrezas necesarias para manejar el lenguaje como herramienta de expresión y razonamiento.

IV. Sin embargo, si bien el método y la estructura de esos tres tipos de ejercicios puede observarse en muchos de los libros de texto actuales, no obstante, las actividades que se plantean para trabajar cada uno de los ejercicios tienden a enfrentar al alumno, desde edades demasiado tempranas, al trabajo de construir textos de forma completa cuando este no tiene, quizá, la habilidad y destreza posible.

V. Por todo ello, tras el estudio diacrónico, se ha planteado una nueva propuesta docente con una metodología centrada en decelerar el proceso de escribir textos, dedicando más tiempo a la *inventio* y aportando al alumno una

serie de plantillas que le proporcionen seguridad, cuyo objetivo es el automatismo de las estructuras básicas de los textos.

VI. La combinación del análisis histórico y de la propuesta didáctica permite, así pues, constatar la viabilidad del método aplicado a nuestros días. Desde esta constatación nos proponemos en un futuro estudiar con mayor detalle la realidad y los usos escolares en las diversas épocas, ampliar los resultados a la totalidad de los *Progymnasmata* y profundizar más en la fundamentación teórica de los principios pedagógicos inherentes en el modelo estudiado.

Por último, no deseo concluir sin una reflexión final. Parece paradójico que una propuesta de mejora docente como la que se plantea en este trabajo se fije precisamente en la realidad escolar de varios milenios atrás. Al mismo tiempo, la llamativa continuidad de siglos que han tenido estos usos permite sospechar su intrínseco valor tal y como afirma Murphy (1990: 74): “it seems inconceivable that any human enterprise of such longevity could be valueless”. No obstante, la razón de tal búsqueda no ha sido una nostálgica pesquisa de los “viejos tiempos”, sino un intento de indagar en lo esencial del proceso de enseñanza y aprendizaje de la lengua como herramienta y expresión de pensamientos, emociones y perplejidades. Estas han sido la materia que, desde hace siglos, han alimentado la conversación humana, docta o popular, artística o cotidiana, política o privada.

La práctica de los griegos y romanos nos sigue ofreciendo, en definitiva, un conjunto de usos concretos y bien experimentados, aplicables hoy en día, que, a la vez, nos permiten una perspectiva privilegiada para reflexionar sobre los propósitos y contenidos nucleares en la transmisión de destrezas y conocimientos en la enseñanza de la Lengua Española.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Fuentes clásicas (ediciones y traducciones utilizadas)

- FEDRO. *Fábulas*, introducción, traducción y notas de A. Zapata Ferrer, Madrid: Alianza Editorial, 2000.
- LIBANIO. *Cartas. Libros I-V*, introducción, traducción y notas de A. González Gálvez, Madrid: Gredos, 2005.
- LIBANIO. *Discursos I. Autobiografía*, introducción, traducción y notas de A. Melero Bellido, Madrid: Gredos, 2001.
- QUINTILIANO, M. F. *Institutionis oratoriae: Pars quarta. Libros X-XII*, traducción y comentarios de A. Ortega Carmona, Salamanca: Universidad Pontificia D.L., 2000.
- QUINTILIANO, M. F. *Sobre la enseñanza de la oratoria. Libros I-III*, introducción, traducción y notas de C. Gerhard Hortet, México: Universidad Nacional Autónoma de México, 2006.
- TEÓN, HERMÓGENES, AFTONIO. *Progymnasmata (Ejercicios de Retórica)*, introducción, traducción y notas de M^a D. Reche, Madrid: Gredos, 1991.

Fuentes jurídicas consultadas

- Real Decreto 126/2014, de 28 de febrero, por el que se establece el currículo básico de Educación Primaria. BOE núm. 52, de 1 de marzo de 2014.

Otras referencias

- ACOSTA GONZÁLEZ, C. L. (1994): "Los tres primeros ejercicios de los *Progymnasmata* de Elio Teón", *HABIS*, 25, 309-321.
- ARCOS PEREIRA, T. (2015): "Los primeros niveles de enseñanza de la retórica: los *progymnasmata*", J. M^a Maestre Maestre, S. I. Ramos Maldonado, M. A. Díaz Gito, M^a V. Pérez Custodio, B. Pozuelo Calero y A. Serrano Cueto (eds.), *Humanismo y Pervivencia del Mundo Clásico*. V. Alcañiz-Madrid: Instituto de Estudios Humanísticos, 1163-1190.
- BONNER, S. F. (1984): *La educación en la Roma antigua*, Barcelona: Herder.

- CUYÁS DE TORRES, M. E. (2016): "Las ediciones de los *Progymnasmata Rhetorica* de Antonio Llull", *Cuadernos de filología clásica. Estudios latinos*, 36 (2), 255-277.
- CUYÁS DE TORRES, M. E. (2018): "Una nueva edición de los *Aphthonii Sophistae Progymnasmata* de Bartolomé Alcázar", *Ágora. Estudos Clássicos em Debate*, 20, 269-282.
- CRIBIORE, R. (2001): *Gymnastics of the mind, Greek education in Hellenistic and Roman Egypt*, New Jersey: Princeton University Press.
- FERNÁNDEZ DELGADO, J. A. (2007): "Influencia literaria de los *progymnasmata*", J. A. Fernández Delgado, F. Pordomingo y A. Stramaglia (eds.), *Escuela y Literatura en Grecia Antigua, Actas del Simposio Internacional Universidad de Salamanca*. Cassino: Università degli Studi di Cassino, 273-306.
- FLEMING, J. D. (2003): "The Very Idea of a *Progymnasmata*", *Rhetoric Review*, 22, 2, 105-120.
- GAYO, G. M. (1984): "Notas sobre la enseñanza en Bizancio", *Anales de Pedagogía*, 93-115.
- GIBSON, C. A. (2008): *Libanius's Progymnasmata (electronic resource): model exercises in Greek prose composition and rhetoric*, Atlanta, GA: Society of Biblical Literature.
- ITURRALDE, C. (2015): "*Progymnasmata* en papiro y otros materiales", Salamanca: Universidad Pontificia.
- KENNEDY, G. A., (2003): *Progymnasmata. Greek Textbooks of Prose Composition and Rhetoric*, Boston: Brill.
- LILLO REDONET, F. (2015): "Tocando la escuela grecorromana: papiros, óstraca y tablillas escolares en el aula de griego y cultura clásica", *Thamyris*, n.s. 6, 321-346.
- LOPETEGUI SEMPERENA, G y REDONDO MOYANO, E. (2007): "Introducción: La evolución de la teoría retórica durante los siglos IV a IX", G. Lopetegui Semperena, M. Muñoz y E. Redondo Moyano (eds.), *Antología de textos sobre retórica (ss. IV-IX)*, Bilbao: Universidad del País Vasco, 15-71.
- LOPEZ EIRE, A. (1995): "Retórica antigua y retórica moderna", *Humanitas*, XLVIII, 871-907.
- MARROU, H.-I. (1985): *Historia de la educación en la antigüedad*, Madrid: Akal.
- MESTRE, F. (2016): "Exercices scolaires: un moyen de réfléchir sans émotion et sans danger", *Rursus. Poïétique, réception et réécriture des textes antiques*, 9, 1-15.

MURPHY, JAMES J. (1990): "Roman Writing Instruction as Described Quintilian", James J. Murphy (ed.), *A short History of Writing Instruction From Ancient Greece to Twentieth-Century America*, Davis California: Hermagoras Press. 19-76.

PÉREZ GALICIA, G. (2012): *Retórica y Paideia en el helenismo de la Antigüedad tardía: las cartas de Libanio*, Salamanca: Universidad Pontificia.

https://gredos.usal.es/jspui/bitstream/10366/121210/3/DFCI_PerezGaliciaGuillermo_Tesis.pdf

PÉREZ CUSTODIO, V. (2003): *Alfonso de Torres: Ejercicios de retórica*, Alcañiz-Madrid: Instituto de Estudios Humanísticos.

PORDOMINGO, F. (2007): "Ejercicios preliminares de la composición retórica y literaria en papiro: el encomio", J. A. Fernández Delgado, F. Pordomingo y A. Stramaglia (eds.), *Escuela y Literatura en Grecia Antigua, Actas del Simposio Internacional Universidad de Salamanca*. Cassino: Università degli Studi di Cassino, 405-453.

PUERTAS MOYA, F. E. (2000): "La enseñanza de la retórica en las escuelas medievales", J. I. DE LA IGLESIA DUARTE (coord.), *X Semana de Estudios Medievales*, Nájera: Instituto de Estudios Riojanos, 383-402.

REDONDO MOYANO, E. (2008): "Los *progymnasmata*", G. Lopetegui Semperena (ed.), *Retórica y Educación. La enseñanza del arte retórica a lo largo de la Historia*, Amsterdam: Hakkert.

REDONDO MOYANO, E. (2007): "Nicolao de Mura, *Progumnásmata*", G. Lopetegui Semperena, M. Muñoz y E. Redondo Moyano (eds.), *Antología de textos sobre retórica (ss. IV-IX)*, Bilbao: Universidad del País Vasco, 73-149.

RODRÍGUEZ ADRADOS, F. (1997): *Historia de la fábula greco-latina I*, Madrid: Editorial de la Universidad Complutense.

UREÑA BRACERO, J. (1999): "Homero en la formación retórica-escolar griega: etopeyas con tema del ciclo troyano", *EMERITA. Revista de Lingüística y Filología Clásica* (EM) LXVII 2 315-338.

VALDÉS GARCÍA, M. A. (2011): "El relato y su posible argumentación según los tratadistas griegos de *Ejercicios preparatorios*", *NOVA TELLUS*, 29 (1), 75-100.

Recursos informáticos

<http://aliso.pntic.mec.es/agalle17/progym/progymnasmata.html> (Consultado: 20 de junio de 2018).

<http://classicalwriting.com/index.html> (Consultado: 29 de junio de 2018).

<http://classicalcomposition.com/wp-content/uploads/2016/08/The-Characterization-and-Description-Stages-of-Aphthonius'-Progymnasmata-in-Light-of-Hermogenes-On-Style-Clarity-and-Abundance.pdf>

(Consultado: 19 de mayo de 2018).

Libros de texto de Educación Primaria (ordenados por editoriales y cursos)

CALDERÓN R. (ed.) (2014): *Lengua Castellana 3 Primaria. Proyecto Saber Hacer*, Madrid: Santillana.

RODRÍGUEZ, M. C *et al.* (eds.) (2004): *Letra 1. Lengua Castellana, El avión de papel*, Barcelona: Vicens Vives.

RODRÍGUEZ, M. C. *et al.* (eds.) (2007): *Lengua 2. Lengua Castellana, Mundo de colores*, Barcelona: Vicens Vives.

DEL CANTO, J. *et al.* (eds.) (2005): *Letra 3. Lengua Castellana, El avión de papel*, Barcelona: Vicens Vives.

DEL CANTO, J. *et al.* (eds.) (2006): *Letra 5. Lengua Castellana, El avión de papel*, Barcelona: Vicens Vives.

DEL CANTO, J. *et al.* (eds.) (2006): *Letra 6. Lengua Castellana, El avión de papel*, Barcelona: Vicens Vives.

HERAS, B. *et al.* (eds.) (2014): *Lengua: Letra a letra 1 Primaria. Proyecto Savia*. Madrid: SM.

CALZADO, A. *et al.* (eds.) (2015): *Lengua 2 Primaria. Proyecto Savia*, Madrid: SM.

ÁLVAREZ, C. *et al.* (eds.) (2014): *Lengua 3 Primaria. Proyecto Savia*, Madrid: SM.

VALLINA, N. *et al.* (eds.) (2012): *Lengua 3 Primaria. Proyecto Conectados*, Madrid: SM.

HERRERA, C. *et al.* (eds.) (2015): *Lengua 4 Primaria. Proyecto Savia*, Madrid: SM.

HERAS, B. *et al.* (eds.) (2014): *Lengua 5 Primaria. Proyecto Savia*, Madrid: SM.

CÁLIZ S. *et al.* (eds.) (2011): *Lengua 5 Primaria. Planeta amigo*, Madrid: SM.

GONZÁLEZ, A. *et al.* (eds.) (2015): *Lengua 6 Primaria. Proyecto Savia*, Madrid: SM.

ANEXO 1

PERVIVENCIA DE LOS *PROGYMNÁSMATA* s. I-s. XXI

s. I-II	Elio Teón de Alejandría Marco Fabio Quintiliano <i>Institutio oratoria</i>
s. II	Hermógenes de Tarso
s. IV	Aftonio de Antioquía
s. V	Nicolao de Mira
s. VI	Prisciano de Cesarea Traducción de Hermógenes

X-XV ORIENTE Y OCCIDENTE SIGUEN CAMINOS DIFERENTES

s. X		Juan de Sardes Reelaboraciones y comentarios de Aftonio
s. XI		Juan Doxopatres Reelaboraciones y comentarios de Aftonio
s. XV	Jorge Trebisonda Importación de los <i>progymnasmata</i> en Occidente Poggio Bracchiolini Acceso al texto de Quintiliano	Mateo Camariotes <i>Epítome</i> Máximo Planudes Comentarios
	1507 Joannes María Cataneus Edición en latín de Aftonio	
	1508 Aldo Manucio	
	1509 Edición del texto griego de Aftonio	
	Angelo Barbato	
	1520 1ª Edición del texto de Teón	
	Gentian Gervet Edición de Aftonio	
s. XVI	1532 Rodolfo Agricola Edición en latín de Aftonio	
	1538 Antonio Bonfini Edición de Aftonio	

s. XVI	1541	Joachim Camerarius Edición bilingüe de Teón/ <i>Elementa rhetoricae</i>
	1546	Reinhard Lorch <i>Versión partim Agricola, partim Cataneo</i> con adiciones
	1549	Petrus Mosellanus Manual de ejercicios
		Natale Conti Edición de Aftonio
	1550	Reinhard Lorch/ Brocense (Francisco Sánchez de las Brozas) Comentario de Aftonio
		Antonio Lulio <i>Progymnasmata Rhetorica</i>
	1558	Francisco Escobar Edición de Aftonio
	1563	Richard Rainolde <i>Foundation of Rhetorike</i>
		Juan de Mal Lara Comentarios de Aftonio
	1567	Joachim Camerarius Edición de Aftonio
	1569	Alfonso de Torres <i>Rhetoricae Exercitationes</i>
	1573	Juan Lorenzo Palmireno Segunda parte <i>del latino de repente</i>
		Orazio Toscanella <i>Essercitii di Aftonio So sta tirati in lingua regolata italiana</i>
	1578	Pedro Juan Núñez <i>Institutionum Rhetoricarum libri V</i>
	1588	Jacob Pontanus <i>Progymnasmatum latinitatis</i>
	1589	Juan de Guzmán <i>Combite de oradores</i>
s. XVII	1591	Burchardus Harbart Edición de Aftonio
	1596	Bartolomé Bravo <i>Oratoriae artis libri quinque</i>
	1626	Daniel Heinsius Edición de Teón Edición de Aftonio
	1661	François Pomey <i>Candidatus rhetoricae y novus candidatus rhetoricae</i>
	1680	Johannes Schefferus Ediciones de Teón
	1681	Bartolomé Alcázar Edición de Aftonio

s.XVIII	1754	Dominique de Colonia <i>De Arte Rhetorica Libri Quinque</i>
	1832	Christian Walz <i>Rhetores Graeci</i>
s.XIX	1834	Christoph Finckh Edición de Teón <i>Theonis sophistae Progymnasmata</i>
	1854	Leonhard von Spengel Edición de los <i>progymnasmata</i> de Teón
	1913	H. Rabe Edición de los <i>progymnasmata</i> de Hermógenes
	1926	H. Rabe Edición de los <i>progymnasmata</i> de Aftonio
	1991	M^a Dolores Reche Martínez Traducción de Teón, Hermógenes y Aftonio al español
s. XX	1997	Michel Patillon Traducción de Teón, Hermógenes y Aftonio al francés
	1999	Edward P. J. Corbett y Robert J. Connors <i>Classical Rhetoric for the Modern Student</i> Henry Fruteau de Laclos Traducción de Nicolao de Mira al francés
s. XXI		Frank D'Angelo,
	2000	<i>Composition in the Classical Tradition</i> James Salby <i>Classical Composition</i>
	2003	George A. Kennedy Traducción de Teón, Hermógenes y Aftonio al inglés
	2007	Elena Redondo Moyano Traducción de Nicolao de Mira al español

ANEXO 2

<p align="center">LA FÁBULA, LA NARRACIÓN⁹³ y LA DESCRIPCIÓN EN LOS LIBROS DE TEXTO</p>

LA FÁBULA⁹⁴
Editorial Vicens Vives
<p>En el libro de 3º de Educación Primaria (2013: 215) se utiliza la fábula de Iriarte, “La rana y la gallina” para explicar los cómics.</p> <p>En el libro de 5º (2006: 96) aparece la fábula de La Fontaine, “La zorra, el lobo y el caballo” para explicar cómo se hacen los textos dialogados.</p>
Editorial Santillana
<p>En el libro de 3º de Educación Primaria de la editorial Santillana (2014: 210-211) la definición de fábula es prácticamente la misma que la aportada por la editorial SM. Sin embargo, el tipo de ejercicios que acompañan al texto de Iriarte “La música de los animales” es diferente: se incluyen ejercicios con el léxico, preguntas de comprensión del texto, realizar un cómic, elegir una moraleja entre dos posibles y dar la opinión. Esta última actividad se aproxima, aunque de forma muy sencilla, al ejercicio de confirmación y refutación que planteaban los manuales de retórica.</p>

LA NARRACIÓN DE 1º A 6º DE EP. Editorial Vicens Vives
2º de Educación Primaria
<p>Se presenta una historia dividida en seis párrafos que se distinguen cromáticamente: título, fórmula para empezar, inicio de la historia, problema, solución del problema, final de la historia.</p> <p>Con esta plantilla se realizan distintas actividades: por ejemplo, se le pide al alumno que elija en cada párrafo una opción entre varias posibles y que luego escriba la historia; se le pide al alumno que complete algunas partes; se le da al alumno una fórmula para empezar y un problema y tiene que escribir la solución al problema y el final de la historia (V. V. 2007: 100, 138-139).</p>
3º de Educación Primaria
Narrar una experiencia personal

⁹³ Hemos optado por emplear el término “narración” en lugar de “relato” por ser el que más se utiliza en los libros de texto.

⁹⁴ El tratamiento del ejercicio de la fábula en la editorial SM puede encontrarse en el capítulo 3 del presente trabajo.

<p>Se explica que narrar una experiencia personal consiste en “relatar algo que te ha sucedido a ti”.</p> <p>Se presenta una narración muy breve.</p> <p>Hay que tener en cuenta los siguientes pasos: cuándo y dónde ocurrió: Una vez..., En el verano... Qué ocurrió: Al principio..., Luego..., Más tarde...Qué sucedió al final: Ahora..., Desde entonces... (V. V. 2005: 12-13).</p>
La narración
<p>Se explica que narrar consiste en contar los sucesos que les ocurren a unos personajes en un determinado lugar, durante un periodo de tiempo.</p> <p>Se presenta una narración muy breve.</p> <p>Para narrar una historia se siguen estos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> – ¿Cuándo y dónde ocurrió? – ¿Qué ocurrió? A continuación..., después de varios días... – ¿Qué sucedió al final? Finalmente..., desde aquel momento... <p>Se realizan actividades de ordenar escenas y escribir algo que haya sucedido siguiendo los tres pasos, seleccionando bien los hechos (V. V. 2005: 54-55).</p>
El cuento
<p>Se presenta un cuento con tres párrafos, muy breve. Se indica que, lo primero es imaginar un acontecimiento extraordinario y después seguir los mismos pasos que la narración: cuándo y dónde ocurrió, qué ocurrió y qué sucedió al final.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Imaginar tres acontecimientos extraordinarios que puedan ser la idea de un cuento. – Elegir un acontecimiento y completar distintos datos: acontecimiento, dónde, cuándo, personajes, problema, solución, final y título. – Escribir un cuento con los datos que se han anotado. – A partir de un texto breve que se proporciona, escribir un cuento sobre la aventura de la búsqueda de un tesoro. – Nuevamente, por tercera vez, se pide inventar y escribir un cuento (V. V. 2005: 140-141).
5º de Educación Primaria
Texto dialogado
<p>Se presenta un texto breve de un libro clásico de Roald Dhal, se define diálogo y se explica que se pone una raya delante de cada hablante y que en ocasiones se añaden algunas aclaraciones. Después se le pide al alumno que subraye de un color las frases de los hablantes y con otro color las aclaraciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Completar un diálogo. – Escribir un diálogo para cada una de las tres situaciones distintas que se proporcionan. Elaborar un diálogo tomando como base una tira cómica. – Elegir un cuento conocido y escribir un diálogo entre los personajes. – Escribir un diálogo entre un padre y un hijo incluyendo las aclaraciones que sean necesaria (V. V. 2006: 62-63).

La narración
<p>Se presenta una narración muy breve sin título. Se explica que la narración tiene tres partes: introducción donde se sitúan los hechos en el lugar, tiempo; se presenta a los personajes y comienzan los hechos. Desarrollo donde se cuenta lo que ocurre siguiendo un orden y utilizando nexos, y el desenlace o fin de la historia. Se dice que en las narraciones suele haber un personaje principal que se llama protagonista.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Señalar las partes de la narración del texto presentado al inicio. – Imaginar que es un narrador y que añadir algún comentario al texto. – Localizar en la narración los elementos: narrador, tiempo y lugar, personajes, lo sucedido, final. Indicar quiénes son los personajes principales y secundarios de la narración. – Escribir otro final y cambiarle el título. Se presentan tres fotografías relacionadas y se pide escribir una narración poniéndole título. – Ordenar unas viñetas y que escribir una narración siguiendo los pasos necesarios (V. V. 2006: 78-79).
El diálogo en los textos narrativos
<p>Se da la fábula de La Fontaine “La zorra, el lobo y el caballo”. Se dice que los diálogos se señalan con una raya. Que el narrador introduce a los personajes con verbos como dijo... y que las aclaraciones y comentarios del narrador pueden ir entre rayas, en medio de diálogos. Se le recuerda al alumno que las partes de la narración son introducción, desarrollo y desenlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Subrayar en la fábula la parte narrativa e indicar los elementos de la narración. Observar donde están los dos puntos y la raya en el texto y explicar para qué se utilizan. – Contar la fábula sin utilizar diálogos. Cambiar los diálogos de los animales por otros. – Pedir al alumno que escriba algo que le haya ocurrido con diálogos. – Elegir entre dos viñetas de cómics y escribir un texto narrativo con diálogos, añadiendo aclaraciones y comentarios (V. V. 2006: 96-97).
Los relatos fantásticos
<p>Se presenta un texto breve de un autor clásico. Se explica que estos relatos tienen las mismas partes y elementos que cualquier narración afirmando que lo que cambia es que algunos elementos no pueden existir en la realidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escribir todos los elementos fantásticos. Pensar en personajes fantásticos y describirlos narrando algo que hayan hecho. – Inventar situaciones fantásticas contestando a algunas preguntas que comienzan con: “¿qué pasaría si...?” Imaginar y escribir tres personajes fantásticos, lugares imaginarios y sucesos maravillosos. – Escribir un relato fantástico a partir de una tira cómica. – Imaginar y escribir un lugar fantástico al que llega con amigos, un suceso fantástico en la ciudad y unos personajes fantásticos que llegan al colegio.

<ul style="list-style-type: none"> – Escribir algún episodio de los dibujos animados y describir al protagonista. Inventar un relato fantástico que comience de una forma determinada (V. V. 2006: 128-129).
6º de Educación Primaria
La narración
<p>Se presenta un texto breve clásico.</p> <p>Se recuerda al alumno que en la narración se cuentan acontecimientos que suceden a unos personajes en un tiempo y lugar determinados y que el narrador -en 1ª o 3ª persona- y el tono –el estado de ánimo y las sensaciones que transmite- del relato tienen mucha importancia.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Localizar en el texto los elementos narrativos: narrador, tiempo y lugar, personajes, acontecimientos y tono. – Inventarse acontecimientos que pueden contarse con tono misterioso y cómico. Después, escribir una historia en 1ª y 3ª persona. – Narrar una historia a partir de unas viñetas de cómic (V. V. 2006: 78-79).
El cuento
<p>Se presenta un cuento muy breve y se explica que para contar un cuento hay que decidir qué historia se quiere contar -realista o fantástica-, qué tono, qué personajes, qué ambientación y en qué persona se quiere narrar.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Localizar en el cuento las tres partes de la narración. – Contestar: en qué persona se cuenta la historia, cuántos personajes hay, es realista o fantástica y qué tono domina el cuento. – Escribir un cuento sobre dos temas, uno realista y otro fantástico (V. V. 2006: 96-97).
La descripción y el diálogo en los textos narrativos
<p>Se presenta un cuento muy breve.</p> <p>Se explica cómo en las narraciones aparecen descripciones y diálogos. Se explica qué es la caracterización directa e indirecta –cuando la descripción de los personajes se descubre por los diálogos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escribir cuáles son los elementos descriptivos y los diálogos del texto. – Escribir más diálogos. – Completar la historia anterior añadiendo más rasgos a los personajes y describiendo un lugar. – Escribir una narración con diálogos y descripciones tomando como base un cómic (V. V. 2006: 112-113).

LA NARRACIÓN DE 1º a 6º DE EP. Editorial SM⁹⁵	
2º de Educación Primaria	
Narrar un suceso. La noticia	
<p>El alumno escucha una audición sobre un lugar. A continuación, debe marcar entre tres posibles de qué habla la noticia y contestar a las preguntas: qué ha ocurrido, dónde y cuándo ha sucedido.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Leer una noticia en la que se señala el titular y el pie de foto como contenidos de aprendizaje. Contestar a las preguntas: qué, a quién, cuándo y dónde ha ocurrido. – Pensar otro titular y otro pie de foto. – Observar tres dibujos relacionados y comentar qué ha sucedido emparejando las palabras y expresiones que se aportan. – Escribir una noticia con los dibujos anteriores, con un titular, un dibujo y pie de foto. Al alumno se le señala en pauta de escritura: cuándo, dónde, qué ha sucedido. – Se le pide al alumno que redacte una noticia sobre la celebración del día de los Inventos contestando previamente, a modo de borrador, a las preguntas: qué, a quién, cuándo y dónde ha sucedido (SM 2015: 210-211). 	
3º de Educación Primaria	
Los principios y finales de los cuentos	
<p>Se dan las fórmulas de inicio y final de los cuentos</p> <ul style="list-style-type: none"> – Copiar los principios de tres textos muy del inicio de un cuento y poner un título a cada texto. – Escribir finales de cuentos uniendo oraciones rimadas. – Inventar un personaje (SM 2014: 99). 	
4º de Educación Primaria	
Tipos de cuento	
<p>Se explica qué son los cuentos maravillosos y los cuentos de fórmulas. Se presenta un cuento de fórmulas muy breve con algunas partes destacadas cromáticamente: repetición de estructuras y acumulación de elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Responder a las preguntas: quién protagoniza el cuento y cuántos personajes aparecen. – Completar una tabla con todos los personajes y elementos del cuento. – Copiar en el cuaderno las afirmaciones verdaderas de un conjunto de afirmaciones que se presentan acerca de los cuentos en general. – Responder a la pregunta: de qué tipo es el cuento del inicio. – Escribir un final diferente. 	

⁹⁵ En estas tablas no aparecen los ejercicios de narración que aparecen en el capítulo 3 del presente trabajo.

- Inventar un cuento de fórmulas siguiendo unas pautas: con un personaje que ha perdido algo, que pide ayuda a otros y que recorre el camino en sentido contrario para agradecer la ayuda prestada (SM 2015: 38-39).

LA DESCRIPCIÓN DE 1º a 6º DE EP. Editorial Vicens Vives
1º de Educación Primaria
Descripción de un animal
<p>Se presenta la descripción breve de un periquito, con letra escolar, en tres párrafos en los que se dice: qué es, qué tiene y qué come.</p> <p>Se pide al alumno que haga una descripción similar de un canario. Se le da un cuadro con pauta para que escriba 5 frases que empiecen por: Es... Tiene... Tiene... Tiene... Come...(V. V. 2004: 112-113).</p>
2º de Educación Primaria
Descripción de una persona
<p>Se da al alumno la descripción de una persona en cuatro párrafos separados cromáticamente: presentación, descripción física, descripción del carácter y descripción de gustos y aficiones.</p> <p>Se proporcionan dos cuadros, uno con características físicas: talla, cabello, ojos y piel y otro con las clases de carácter y se pide al alumno que haga una descripción de sí mismo, en una pauta de escritura separada cromáticamente en cuatro párrafos, eligiendo palabras de ambos cuadros (V. V. 2007: 24-25).</p>
Descripción de objetos
<p>Se da al alumno cinco párrafos de la descripción de una lavadora.</p> <p>Se le pide que los ordene de esta forma: qué es, para qué se utiliza, cómo es, de qué materiales está hecha, cómo se maneja (V. V. 2007: 112-113).</p>
Descripción de animales
<p>Se le da al alumno la descripción de una liebre en cuatro partes separadas cromáticamente: cómo es, de qué se alimenta, dónde vive, cómo se reproduce.</p> <p>Se le pide al alumno que lea el texto, que subraye las ideas más importantes y que escriba el resumen proporcionándole una pauta de escritura separada cromáticamente en cuatro partes (V. V. 2007: 153).</p>
El texto instructivo⁹⁶
<p>Se presenta el juego del “Tres en raya” en cuatro partes separadas cromáticamente: Nombre, número de jugadores, material, normas.</p> <p>Se pide al alumno que escriba las instrucciones de un juego proporcionándole una pauta de escritura separada cromáticamente en cinco partes (V. V. 2007: 50-51).</p>

⁹⁶ Aunque no sea un texto descriptivo propiamente se ha optado por incluirlo porque podría asimilarse a la descripción de un proceso.

3º de Educación Primaria
Descripción de personas y animales
<p>Se presenta una descripción muy breve de un perro.</p> <p>Se da una definición: “explicar con palabras cómo son las personas, los animales, los objetos y los lugares”.</p> <p>Se dice que se deben seguir tres pasos: observar, seleccionar, redactar con orden y claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Buscar los rasgos físicos del perro, después la manera de ser del perro y que se imagine otros. – Describir a un compañero, basándose en dos cuadros que se proporcionan, uno con características físicas: talla, cabello, ojos y piel y otro con las clases de carácter. – Describir a una persona y a un animal a partir de una fotografía que se proporciona. – Describir a un animal que le gustaría tener como mascota. – Describirse a sí mismo (V. V. 2005: 68-69).
Descripción de objetos
<p>Se presenta una descripción muy breve de una mesa. Se da una definición: “explicar cómo son y para qué se utilizan”. Se dice que se deben seguir tres pasos: observar, seleccionar, redactar con orden y claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Identificar objetos con descripciones. Escribir las características de dos objetos y decir para qué se utilizan. – Describir uno de los dos objetos siguiendo los pasos. – De un grupo de objetos, elegir dos y describirlos (V. V. 2005: 84-85).
Descripción de lugares y paisajes
<p>Se presenta una descripción muy breve de un perro. Se da una definición: “decir cómo es, que hay en él y para qué sirve”. Se dice que se deben seguir tres pasos: observar, seleccionar, redactar con orden y claridad.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Observar una foto y hacer una lista con los rasgos más característicos. – Redactar ordenadamente las características de la imagen de la actividad anterior. – Observar la clase y redactar una descripción. Descubrir los elementos que faltan en un dibujo después de escuchar una descripción. <p>*En lugar destacado cromáticamente se le dice al alumno: “recuerda que debes seguir un orden. Por ejemplo: de lo más cercano a lo que está más lejos o, al contrario” (V. V. 2005: 98-99).</p>
Combinación de descripción y narración
<p>Se presenta un texto breve en el que se combinan los dos ejercicios. Se pide al estudiante que escriba un texto parecido, teniendo en cuenta los pasos de la descripción y la narración (V. V. 2005: 112).</p>
5º de Educación Primaria
Combinación de descripción y narración.

<p>Se presenta un texto breve en el que se combinan los dos ejercicios. Se le recuerda al alumno que la narración se organiza en introducción, desarrollo y desenlace.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Copiar el texto anterior y que subrayar con un color la parte descriptiva y con otro color, la narrativa. – Identificar las partes de la narración del texto anterior. – Inventar otros hechos. – Escribir otros posibles finales para los hechos que ocurren. – Distinguir los elementos descriptivos del paisaje y del personaje. Añadir otros rasgos a las descripciones anteriores. – Escribir la misma historia cambiando el lugar y describiendo a otra persona. – Observar dos imágenes y elegir una para escribir una historia que incluya una descripción de una persona, animal o lugar. – Escribir un texto parecido, teniendo en cuenta los pasos de la descripción y la narración (V. V. 2008: 112-113).
6º de Educación Primaria
Descripción
<p>Se define descripción: decir cómo son las personas, las cosas, los lugares y las situaciones. Para hacer una descripción hay que observar con atención, seleccionar lo más importante, ordenar lo seleccionado utilizando expresiones modales y expresar las sensaciones que se reciben por los sentidos.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Observar una fotografía y describir lo que se ve y lo que se siente. – Describir un lugar, real o imaginario, importante para el alumno. – Escuchar descripciones y hacer una semejante (V. V. 2006: 40-41).
Descripción de sentimientos
<p>Se presenta un texto breve de un clásico. Se explica que para describir sentimientos hay que conocerlos y diferenciarlos, darles el nombre adecuado y explicar cuándo se producen y por qué. Además, que se pueden producir varios a la vez y que existen grados.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escribir los sentimientos que manifiesta el personaje en el texto inicial y pedirle al alumno que explique cómo se hubiera sentido él. – Escribir frases que correspondan a distintos sentimientos dados. – Sin utilizar el verbo “sentir “, describir algo que le ha producido alegría, confianza, pena, miedo y nostalgia. – Escribir tres frases hechas que se empleen para expresar. – Escribir varios textos explicando detalladamente los sentimientos experimentados (V. V. 2006: 144-145).
Descripción de procesos
<p>Se presenta un poema que explica cómo crece una planta. Se define qué es un proceso y que para describir un proceso se debe elegir qué se quiere describir, seleccionar los aspectos más interesantes y exponer las fases</p>

sucesivamente empleando partículas temporales.

- Señalar las fases del proceso del poema.
- Buscar información y escribir el proceso de la digestión en los seres humanos (V. V. 2006: 194-195).

LA DESCRIPCIÓN DE 1º a 6º DE EP. Editorial SM⁹⁷
1º de Educación Primaria
Se presenta una ficha de un animal y el alumno tiene que decir de qué se alimenta y cómo se desplaza. Luego se le pide que rellene una ficha con pauta similar (SM 2014: 166-167).
2º de Educación Primaria
Descripción de lugares
El alumno escucha una audición sobre un lugar. A continuación, debe marcar entre tres posibles el lugar preferido del personaje y decir cómo es. <ul style="list-style-type: none">– Leer un mail de un personaje que habla de un lugar y rellenar una tabla comparando los lugares donde están dos personajes.– Pensar en un lugar y contarle a un compañero cómo es. Se adjunta un cuadro con palabras correspondientes a cómo es, qué hay, dónde.– Pensar en un lugar que le gustaría conocer y describirlo. Poner el nombre del lugar y hacer un dibujo que lo acompañe (SM 2015: 104-105).
Descripción de objetos
El alumno escucha una audición sobre un objeto. A continuación, debe explicar dos afirmaciones que se dan sobre el objeto. <ul style="list-style-type: none">– Leer la información sobre un objeto y señalar en el texto qué le hace particular u diferente.– Completar la información del texto anterior.– Se presenta el anuncio de un casco de bicicleta y describir el casco: qué partes tiene, cómo son, para qué se utiliza (SM 2015: 142-143).
Descripción de personas
El alumno escucha una audición sobre una persona. A continuación, debe marcar, entre tres posibles, cuál es. Señalar cómo es el personaje y qué le gusta. <ul style="list-style-type: none">– Leer un texto sobre el inicio de un cuento donde se describe a dos personajes.– Se dan las siluetas de dos niños y el alumno debe completarlas con los rasgos que aparecen en el texto y describir a los personajes.

⁹⁷ En estas tablas no aparecen los ejercicios de descripción de personas que aparecen en el capítulo 3 del presente trabajo.

<ul style="list-style-type: none"> – Pensar en un compañero y describirlo. Se adjunta un cuadro con palabras referidas a cómo es, qué lleva y sus aficiones. – Se le pide al alumno que se describa a sí mismo siguiendo el orden anterior (SM 2015: 122-123).
Descripción de animales
<p>El alumno escucha una audición sobre un animal. A continuación, debe marcar entre varias respuestas posibles la que se ajuste a la pregunta.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Se presenta información sobre un águila. Con los datos del texto, el alumno debe completar la información que se le pide: de qué color es, de qué se alimenta, qué cubre su cuerpo, qué tamaño tiene, otros detalles. – Elegir entre tres fotografías de animales, una y describir al animal poniendo el tamaño, qué cubre su cuerpo y qué come. – Se pregunta al alumno cuál es su animal favorito y se le pide que lo dibuje y lo describa (SM 2015: 160-161).
3º de Educación Primaria
Descripción de personas
<p>Se explica que todas las personas tenemos rasgos que nos diferencian, que nos hacen únicos y diferentes.</p> <p>Se aporta un texto breve de Charles Dickens y se presentan resaltados cromáticamente los rasgos de la personalidad y físicos del personaje que se describe.</p> <p>Para describir a una persona hay que explicar cómo es físicamente, cuál es su carácter, cómo va vestida y qué le gusta hacer.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Responder a distintas preguntas de comprensión del texto: <ul style="list-style-type: none"> ▪ Indicar qué información no parece del personaje en la descripción. ▪ Relacionar expresiones de la descripción con una palabra. ▪ Decir qué aficiones tiene el personaje. ▪ Fijarse en el dibujo y elegir de entre los adjetivos dados, los que mejor se adapten a la vestimenta. – Escuchar la conversación entre dos niños sobre una tercera persona y contestar a las preguntas sobre la descripción de la misma. – Fijarse en dos cuadros y describir a las personas que aparecen utilizando palabras que se aportan relativas a la cara, ojos, aspecto, carácter (SM 2014: 96-97).
Descripción de objetos
<p>Se explica que estamos rodeados de objetos. Para describir un objeto hay que explicar la forma, el tamaño y el color. También pueden añadirse otras características como el material de que está hecho.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Resaltar cromáticamente algunas palabras de un cuento tradicional que se presenta referentes al color, tamaño y forma de unas sillas. – Elegir las palabras de un cuadro que mejor describen dos objetos. – Completar la descripción de un texto breve que describe a un objeto fantástico utilizando palabras de un recuadro referentes al tamaño, forma,

<p>color y otras características.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Pensar en un objeto lo más extraño posible y escribir una descripción. Se dan tres consejos para hacer la descripción: elaborar una lista de palabras, emplear palabras sinónimas y pensar en la utilidad (SM 2014:114-115).
Descripción de lugares
<p>Se explica que cuando contamos cómo es un sitio nos fijamos en lo que lo hace diferente. Describir un lugar es explicar de forma ordenada cómo es y qué hay en él.</p> <p>Se presenta un texto breve de un texto clásico en el que se describe una casa. En la descripción aparecen resaltadas cromáticamente las frases que hacen referencia a cómo es el lugar y qué hay en él.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Relacionar expresiones metafóricas que aparecen en el texto con los elementos de la casa. – Explicar qué elementos forman la fachada de la casa del texto y cómo son. – Imaginar la casa y el lugar donde se encuentra utilizando palabras de un recuadro referentes a la casa, al paisaje y al mar. – Escuchar cómo se describe un lugar y decir entre tres posibles a qué dibujo corresponde. Decir en qué detalles del dibujo se ha fijado el alumno para contestar. – Elegir otra fotografía y describírsela a un compañero. – Escribir una nota a un compañero explicando cómo es su casa, cómo llegar y cómo reconocerla, utilizando palabras de un recuadro (SM 2014: 130-131).
4º de Educación Primaria
Descripción de lugares, personas y objetos
<p>Describir es explicar de forma ordenada cómo es algo que vemos o conocemos. Es frecuente empezar por las características generales hasta llegar a los detalles más pequeños. Se explica someramente qué se hace para describir un lugar, una persona, un animal, un objeto</p> <p>Se presenta un texto breve de una novela clásica en el que aparece resaltado cromáticamente algunas frases en las que se describe un lugar, de u objeto y de una persona.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Responder a las siguientes preguntas: en qué se diferencia el paisaje del texto de otro. Explicar si la persona que se describe tiene algo en especial. Imaginar que esa persona se encuentra un animal, cómo sería, describirlo. Describir la escena desde otro punto de vista. – Elegir una fotografía de las dos que se presentan y describirla siguiendo unos pasos: elaborar una lista de adjetivos para los elementos que parecen en la foto. Se proporcionan palabras en un recuadro referidas al lugar, persona, animal y objeto. Hacer un esquema de los elementos que se van a describir y con la ayuda de una serie de preguntas. Redactar la

<p>descripción utilizando conectores.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Escuchar a una guía turística y explicar qué elementos describe. Después dibujar el lugar y buscar una fotografía del lugar para compararlo con lo imaginado (2015: 104-105).
5° de Educación Primaria
Descripción de un lugar
<p>Se explica que cuando un lugar es especial, gusta compartirlo con los demás.</p> <p>Describir un lugar es explicar cómo es y qué elementos hay en él siguiendo un orden. Para ellos emplean adjetivos y comparaciones. Se suelen reflejar las sensaciones que producen los sitios que se describen.</p> <p>Se presenta un texto breve en el que se describe un lugar y en el que aparecen resaltados cromáticamente frases y palabras que son comparaciones, sensaciones, elementos organizadores espaciales, adjetivos...</p> <ul style="list-style-type: none"> – Indicar qué sensaciones transmite el lugar que se describe. También qué significa una expresión metafórica. – Resaltar qué adjetivos hay en el texto y a qué hacen referencia. – Relacionar elementos del paisaje con organizadores espaciales. – Decir qué sensaciones transmite el paisaje del texto y con qué sentido se perciben. – Describir un lugar siguiendo tres pasos: planificar: pensar en el lugar, anotar los elementos y las sensaciones que producen, escribir siguiendo un orden, utilizando adjetivos y comparaciones y revisar. – Escuchar una descripción y contestar a distintas preguntas del lugar que se describe. – Observar tres fotografías y describir los lugares (SM 2014: 132).
Describir personas
<p>Se empieza explicando que, aunque las personas se parezcan, hay rasgos del físico y de la personalidad que las hacen únicas. Para describir a una persona hay que decir cómo es físicamente y qué carácter tiene. Se pueden añadir otros detalles como la forma en que viste, sus gustos y aficiones.</p> <p>Se presenta la descripción de una persona y en la que aparecen resaltadas cromáticamente frases que se refieren al físico, al carácter, a su forma de vestir y a sus aficiones.</p> <p>Se hacen cuatro preguntas de comprensión.</p> <ul style="list-style-type: none"> – Responder a las preguntas: cómo es físicamente y de carácter el personaje que se describe, qué otros datos aparecen en la descripción, qué orden se describe al personaje y si podría haberse seguido otro orden. – Describir a un niño y a una niña a través fotografías que se proporcionan y utilizando adjetivos que expliquen el aspecto físico y el carácter de cada una. – Describirse a sí mismo siguiendo tres pasos: planificar, escribir, revisar.

- Escuchar una descripción y responder a las preguntas sobre la persona que se describe.
- Revisar si la descripción es completa.
- Describir a un compañero (SM 2014: 150).

6º de Educación Primaria

La descripción objetiva y subjetiva

Describir a una persona, un objeto, un paisaje o un animal consiste en explicar con detalle y en orden cómo es. Hay dos tipos de descripciones: objetivas –se ajustan a la realidad, no se expresan opiniones, ni sentimientos de quien hace la descripción- y subjetivas.

Se presentan dos descripciones breves, una objetiva y otra subjetiva, sobre un mismo personaje.

- Responder si los rasgos físicos y la forma de vestir aparecen en los dos textos o solo en uno de ellos. Cuál de los dos textos es una descripción subjetiva.
- Describir de una manera subjetiva a una persona famosa siguiendo tres pasos: planificar –pensar en el físico, en la manera de ser y en la forma de vestir-, escribir –siguiendo un orden y empleando adjetivos-, y revisar.
- Observar dos obras pictóricas y decir cuál es subjetiva y cuál objetiva.
- Escuchar una historia sobre una descripción. Se pregunta qué se describe y se pide describir lo mismo de forma objetiva (SM 2015:76).

PROGYMNÁSMATA - FÁBULA

Área	Progymnásmata	Correspondencia curricular
Lengua Castellana y Literatura	Fábula	A lo largo de toda la Educación Primaria <u>Transversal</u> en todos los bloques del currículo en Lengua Castellana y Literatura
Objetivos de la fábula		
Lectura y exposición oral (1º y 2º de Educación Primaria)		
Objetivos generales de área (1º de Educación Primaria)	Criterios de evaluación (1º de Educación Primaria)	
Bloque 1. Comunicación oral. Hablar y escuchar. O4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico. O6. Comprender el sentido global de los textos orales de la vida cotidiana. O7. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos.	Bloque 1. Comunicación oral. Hablar y escuchar. C4.2. Comprende la información general en textos orales de uso habitual. C6.1. Identifica el tema del texto. C6.2. Es capaz de obtener las principales ideas de un texto. C7.1. Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios.	
Objetivos específicos referidos a la fábula (1º de Educación Primaria)		
<ul style="list-style-type: none">- Comprender la moraleja y mensaje principal que transmite la fábula.- Extraer la idea general de la fábula.- Memorizar la moraleja de la fábula.		
Objetivos generales de área (2º de Educación Primaria)	Criterios de evaluación (2º de Educación Primaria)	
Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar, hablar, conversar. O3. Comprender el sentido global de un texto. Identificar informaciones relevantes e irrelevantes. Ampliar el vocabulario. O4. Narrar situaciones y experiencias personales, cuentos populares, noticias, diálogos.	Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar, hablar, conversar. C3.1. Identifica la idea principal en textos narrativos orales y en textos expositivos sencillos. C4.1. Narra, siguiendo un orden lógico y cronológico, cuentos, experiencias vividas y anécdotas personales, utilizando con propiedad expresiones temporales.	
Objetivos específicos referidos a la fábula (2º de Educación Primaria)		

<ul style="list-style-type: none"> - Extraer el mensaje principal de la moraleja y de la fábula. - Extraer detalles específicos relativos a los personajes. - Memorizar la moraleja y relacionarla con una experiencia cercana del ámbito personal o escolar. 	
Exposición escrita (3º de Educación Primaria)	
Objetivos generales de área (3º de Educación Primaria)	Criterios de evaluación (3º de Educación Primaria)
Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Leer. O5. Utilizar estrategias para la identificación de diferentes tipos de textos. Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Escribir. O1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, claridad y estructura correcta. Respetando su estructura y aplicando las normas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Leer. C5.3. Identifica diferentes características propias de cada tipo de textos: descriptivos, argumentativos, narrativos, expositivos e instructivos. Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Escribir. C1.2. Escribe textos narrativos en los que se incluyan descripciones.
Objetivos específicos referidos a la fábula (3º de Educación Primaria)	
<ul style="list-style-type: none"> - Saber reconocer una fábula por su estructura textual y por su mensaje instructivo. - Producir fábulas de extensión breve con un mensaje y una moraleja. - Saber escribir una moraleja para una fábula de autores clásicos. 	
Amplificación y reducción (4º Educación Primaria)	
Objetivos generales de área (4º de Educación Primaria)	Criterios de evaluación (4º de Educación Primaria)
Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir. O2. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la ortografía, el orden y la presentación. O3. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y	Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir. C2.1. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal. C3.1. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales. C8.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, redacción, revisión y mejora. - Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor – lector, la presentación, etc. - Adapta la expresión a la intención,

<p>evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.</p> <p>08. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.</p>	<p>teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. - Reescribe el texto. <p>C8.2. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</p>
<p align="center">Objetivos específicos referidos a la fábula (4º de Educación Primaria)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Producir fábulas de extensión media con un mensaje y una moraleja. - Planificar la estructura de una fábula, de manera que pueda ser escrita en diferentes fases (identificación de las partes, borrador haciendo referencia a las partes, escritura, revisión y comentario de la fábula personal y de las fábulas de los compañeros). 	
<p align="center">Moraleja, enlace con una narración mediante la comparación, refutación y confirmación (5º y 6º de Educación Primaria)</p>	
<p align="center">Objetivos generales de área (5º de Educación Primaria)</p>	<p align="center">Criterios de evaluación (5º de Educación Primaria)</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Escribir.</p> <p>02. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> <p>08. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.</p> <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <p>02. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.</p> <p>04. Elaborar cuentos y poemas sencillos, siguiendo patrones característicos, empleando de forma coherente la lengua escrita y la imagen.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Escribir.</p> <p>C2.2. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.</p> <p>C8.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, redacción, revisión y mejora. - Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor – lector, la presentación, etc. - Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. - Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. - Reescribe el texto. <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <p>C2.1. Maneja procedimientos para la interpretación de textos, como el subrayado de ideas esenciales, la relectura y la consulta en el diccionario.</p> <p>C2.2. Elabora, de forma escrita o digital, cuentos y poemas, utilizando la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas.</p> <p>C2.3. Utiliza un vocabulario adecuado según las diferentes situaciones</p>

	<p>comunicativas adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios.</p> <p>C4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.</p>
<p>Objetivos específicos referidos a la fábula (5º de Educación Primaria)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Producir fábulas a partir de modelos de los autores clásicos (Esopo, Iriarte, Samaniego, la Fontaine, Da Vinci...) - Planificar la estructura de una fábula, de manera que pueda ser escrita en diferentes fases (identificación de las partes, borrador haciendo referencia a las partes, escritura, revisión y comentario de la fábula personal y de las fábulas de los compañeros). - Producir comentarios argumentando las enseñanzas de la fábula analizada/producida. - Relacionar la fábula con una experiencia cercana del ámbito personal o escolar y/o con otros relatos con una enseñanza similar. 	
<p>Objetivos generales de área (6º de Educación Primaria)</p>	<p>Criterios de evaluación (6º de Educación Primaria)</p>
<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <p>O1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> <p>O2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.</p> <p>O7. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.</p> <p>Bloque 4. Conocimiento de la lengua.</p> <p>O2. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del</p>	<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <p>C1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>C1.3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.</p> <p>C2.1. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.</p> <p>C2.2. Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas.</p> <p>C2.4. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales.</p> <p>C7.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, redacción, revisión y mejora.

<p>uso de la lengua.</p> <p>O3. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.</p> <p>O4. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.</p> <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <p>O3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.</p> <p>O4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y fragmentos teatrales.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor – lector, la presentación, etc. - Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. - Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. - Reescribe el texto. <p>C7.2. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</p> <p>Bloque 4. Conocimiento de la lengua.</p> <p>C2.1. Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y homónimas, arcaísmos, extranjerismos y neologismos, frases hechas, siglas y abreviaturas.</p> <p>C2.4. Reconoce los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto (anáforas, deixis, elipsis, sinónimos, conectores).</p> <p>C3.3. Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.</p> <p>C4.1. Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos de producciones.</p> <p>C4.6. Utiliza una sintaxis adecuada en las producciones escritas propias.</p> <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <p>C3.2. Utiliza las comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.</p> <p>C4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.</p>
<p align="center">Objetivos específicos referidos a la fábula (6º de Educación Primaria)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Producir fábulas a partir de modelos de los autores clásicos (Esopo, Iriarte, Samaniego, la Fontaine, Da Vinci...) - Planificar la estructura de una fábula, de manera que pueda ser escrita en diferentes fases (identificación de las partes, borrador haciendo referencia a las partes, escritura, revisión y comentario de la fábula personal y de las fábulas de los compañeros). - Producir comentarios argumentando las enseñanzas de la fábula analizada/producida. 	

- Relacionar la fábula con una experiencia cercana del ámbito personal o escolar y/o con otros relatos con una enseñanza similar.	
Contenidos de la fábula	
Lectura y exposición oral (1º y 2º de Educación Primaria)	
Conceptuales (1º de Educación Primaria)	Procedimentales (1º de Educación Primaria)
Bloque 1. Comunicación oral. Hablar y escuchar. - Expresión y producción de textos orales: narraciones de situaciones o experiencias personales, textos populares (cuentos, refranes, poemas, canciones, adivinanzas...). Descripciones de personas, animales y objetos. Breves exposiciones. - Comprensión de textos orales. Sentido global del texto. Bancos de palabras. - Audición, reproducción y memorización de cuentos, poemas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, retahílas, canciones y que estimulen el interés del niño.	- Utilización y desarrollo de estrategias de comprensión y producción de textos orales. - Utilización y desarrollo de estrategias para la reproducción y memorización de cuentos, poemas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, retahílas, canciones.
Actitudinales (1º de Educación Primaria)	
- Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.	
Lectura y exposición oral (1º y 2º de Educación Primaria)	
Conceptuales (2º de Educación Primaria)	Procedimentales (2º de Educación Primaria)
Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar, hablar, conversar. - Comprensión de mensajes en diferentes situaciones de comunicación oral. - Expresión y reproducción de textos orales según su tipología.	- Utilización y desarrollo de estrategias de comprensión y producción de textos orales.

Actitudinales (2º de Educación Primaria)	
<ul style="list-style-type: none"> - Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 	
Exposición escrita (3º de Educación Primaria)	
Conceptuales	Procedimentales
<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Leer.</p> <p>Estrategias de identificación de diferentes tipos de texto: descriptivos, argumentativos, narrativos, expositivos e instructivos.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Leer.</p> <p>Utilización y desarrollo de estrategias para la identificación de diferentes tipos de texto: descriptivos, argumentativos, narrativos, expositivos e instructivos.</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de diferentes tipos de texto según su tipología para comunicar vivencias, necesidades y conocimientos: narraciones, descripciones, argumentaciones, exposiciones e instrucciones. - Estrategias para mejorar la escritura y la cohesión de texto (planificación, redacción del borrador, revisión, reescritura). 	<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Escribir.</p> <p>Utilización y desarrollo de destrezas para la producción de diferentes tipos de textos.</p> <p>Utilización y desarrollo de estrategias para mejorar la escritura y la cohesión del texto.</p>
Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> - Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 	
Amplificación y reducción (4º de Educación Primaria)	
Conceptuales	Procedimentales
<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: 	<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización y desarrollo de destrezas para la producción de diferentes textos. - Utilización y desarrollo de estrategias para

<p>narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimientos del tiempo verbal, puntuación. - Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación. - Caligrafía. Orden y presentación. - Plan de escritura. 	<p>mejorar la escritura y la cohesión del texto.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Desarrollo de la conciencia ortográfica y de la presentación de las producciones escritas. - Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de los textos.
Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> - Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 	
Moraleja, refutación y confirmación (5º y 6º de Educación Primaria)	
Conceptuales (5º de Educación Primaria)	Procedimentales (5º de Educación Primaria)
<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. - Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. - Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación. - Caligrafía. Orden y presentación. - Plan de escritura. <p>Bloque 5. Educación literaria.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización y desarrollo de destrezas para la producción de diferentes textos. - Utilización y desarrollo de estrategias para mejorar la escritura y la cohesión del texto. - Desarrollo de la conciencia ortográfica y de la presentación de las producciones escritas. - Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de los textos. <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de estrategias para la identificación de los diferentes tipos de textos literarios. - Desarrollo de estrategias para la identificación de recursos literarios.

<ul style="list-style-type: none"> - Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos ...), textos de género narrativo (cuentos, biografías, autobiografías, novela realista, de aventuras, de misterio, de ciencia ficción, de fantasía) y textos de otros géneros (teatro o poesía). - Identificación de recursos literarios. 	
Actitudinales (5º de Educación Primaria)	
<ul style="list-style-type: none"> - Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 	
Moraleja, refutación y confirmación (5º y 6º de Educación Primaria)	
Conceptuales (6º de Educación Primaria)	Procedimentales (6º de Educación Primaria)
<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. - Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. - Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación. - Caligrafía. Orden y presentación. - Plan de escritura. <p>Bloque 4. Conocimiento de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario: sinónimos y antónimos, homónimos y palabras polisémicas. Aumentativos y diminutivos. Arcaísmos, neologismos y extranjerismos. Frases hechas. 	<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización y desarrollo de destrezas para la producción de diferentes textos. - Utilización y desarrollo de estrategias para mejorar la escritura y la cohesión del texto. - Desarrollo de la conciencia ortográfica y de la presentación de las producciones escritas. - Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de los textos. <p>Bloque 4. Conocimiento de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interiorización de la adquisición del vocabulario a través de los textos. - Aplicación de los conectores textuales en las producciones escritas. <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitación en la producción escrita de textos literarios en prosa o en verso. - Desarrollo de estrategias para la identificación de recursos literarios.

<p>Formación de sustantivos, adjetivos y verbos. Recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres, adjetivos y verbos. Siglas y abreviaturas.</p> <p>- Reconocimientos y uso de algunos conectores textuales (de orden, contraste y explicación) y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).</p> <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <p>- Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro.</p> <p>- Identificación de recursos literarios.</p>		
Actitudinales (6º de Educación Primaria)		
<p>- Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.</p> <p>- Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua.</p> <p>- Curiosidad por la adquisición de vocabulario.</p> <p>- Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.</p>		
Competencias		
C1	Comunicación lingüística	X
C2	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología	
C3	Competencia digital	
C4	Aprender a aprender	X
C5	Competencias sociales y cívicas	
C6	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor	
C7	Conciencia y expresiones culturales	
Inteligencias múltiples		
I1	Inteligencia lingüística	X
I2	Inteligencia lógico-matemática	
I3	Inteligencia espacial	

I4	Inteligencia musical	
I5	Inteligencia corporal	
I6	Inteligencia intrapersonal	X
I7	Inteligencia interpersonal	X
I8	Inteligencia naturalista	
Metodología		
Lectura y comprensión de un modelo. Análisis del modelo, imitación, producción de un texto similar o de comentario y exposición oral.		
Atención a la diversidad		
La utilización de las fábulas como <i>progymnasmata</i> permiten la adquisición de las competencias de comprensión y expresión escrita de una manera más flexible y adecuada a las capacidades de cada alumno, ya que su ejercicio puede ser dividido en diferentes tareas sencillas con la posibilidad de repetirse hasta alcanzar el dominio deseado.		
Papel del profesor		Papel del alumno
Se espera que el profesor adopte un papel de guía y proveedor de modelos literarios de autores clásicos y de plantillas de para ayudar a la comprensión y la expresión, tanto oral como escrita de los alumnos.		El papel del alumno es activo, en tanto que toma los modelos del profesor, y los trabaja para poder elaborar diferentes estrategias con la finalidad de poder realizar sus propias producciones.
Espacios y recursos		
Espacios		Recursos
El aprendizaje de las fábulas como parte de los <i>progymnasmata</i> se lleva a cabo en el aula ordinaria.		PINKNEY, J. (2011): <i>Fábulas de Esopo</i> , Barcelona: Vicens Vives. MARTÍNEZ, E. (2012): <i>Leonardo da Vinci: Fábulas</i> , Madrid: Gadir. Plantillas de escritura

PROGYMNÁSMATA - RELATO

Área	Progymnasmata	Correspondencia curricular
Lengua Castellana y Literatura	Relato	A lo largo de toda la Educación Primaria <u>Transversal</u> en todos los bloques del currículo en Lengua Castellana y Literatura
Objetivos del relato		
Lectura y exposición oral (1º y 2º de Educación Primaria)		
Objetivos generales de área (1º de Educación Primaria)	Criterios de evaluación (1º de Educación Primaria)	
Bloque 1. Comunicación oral. Hablar y escuchar. O4. Comprender mensajes orales y analizarlos con sentido crítico. O6. Comprender el sentido global de los textos orales de la vida cotidiana. O7. Memorizar y reproducir textos breves y sencillos.	Bloque 1. Comunicación oral. Hablar y escuchar. C4.2. Comprende la información general en textos orales de uso habitual. C6.1. Identifica el tema del texto. C6.2. Es capaz de obtener las principales ideas de un texto. C7.1. Reproduce de memoria breves textos literarios o no literarios.	
Objetivos específicos referidos al relato (1º de Educación Primaria)		
<ul style="list-style-type: none">- Comprender la estructura básica de un relato (principio, nudo y desenlace).- Extraer el tema del relato.- Memorizar y saber utilizar fórmulas de apertura, enlace y final de un relato.		
Objetivos generales de área (2º de Educación Primaria)	Criterios de evaluación (2º de Educación Primaria)	
Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar, hablar, conversar. O3. Comprender el sentido global de un texto. Identificar informaciones relevantes e irrelevantes. Ampliar el vocabulario. O4. Narrar situaciones y experiencias personales, cuentos populares, noticias, diálogos.	Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar, hablar, conversar. C3.1. Identifica la idea principal en textos narrativos orales y en textos expositivos sencillos. C4.1. Narra, siguiendo un orden lógico y cronológico, cuentos, experiencias vividas y anécdotas personales, utilizando con propiedad expresiones temporales.	
Objetivos específicos referidos al relato (2º de Educación Primaria)		
<ul style="list-style-type: none">- Comprender la estructura básica de un relato (principio, nudo y desenlace).- Extraer el tema del relato.- Extraer detalles específicos relativos a cada parte de la estructura de un relato.		

- Memorizar y saber utilizar fórmulas de apertura, enlace y final de un relato.	
Exposición escrita, declinación y enlace (3º de Educación Primaria)	
Objetivos generales de área (3º de Educación Primaria)	Criterios de evaluación (3º de Educación Primaria)
<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Leer. O5. Utilizar estrategias para la identificación de diferentes tipos de textos.</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Escribir. O1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, claridad y estructura correcta. Respetando su estructura y aplicando las normas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Leer. C5.3. Identifica diferentes características propias de cada tipo de textos: descriptivos, argumentativos, narrativos, expositivos e instructivos.</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Escribir. C1.2. Escribe textos narrativos en los que se incluyan descripciones.</p>
Objetivos específicos referidos al relato (3º de Educación Primaria)	
<ul style="list-style-type: none"> - Saber reconocer un relato por su estructura textual y saber señalar las partes que lo componen. - Producir relatos de extensión breve (tres párrafos) siguiendo la estructura textual de un relato. - Saber reconocer modelos textuales de autores clásicos (Grimm, Andersen, Perrault...). 	
Alargamiento, abreviación y expansión (4º Educación Primaria)	
Objetivos generales de área (4º de Educación Primaria)	Criterios de evaluación (4º de Educación Primaria)
<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir. O2. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la ortografía, el orden y la presentación.</p> <p>O3. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando</p>	<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir. C2.1. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.</p> <p>C3.1. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales.</p> <p>C8.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos:</p>

<p>estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.</p> <p>O8. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Planificación, redacción, revisión y mejora. - Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor – lector, la presentación, etc. - Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. - Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. - Reescribe el texto. <p>C8.2. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</p>
<p align="center">Objetivos específicos referidos al relato (4º de Educación Primaria)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Producir relatos de extensión media (tres párrafos) siguiendo la estructura textual de un relato. - Planificar la estructura de un relato, de manera que pueda ser escrita en diferentes fases (identificación de las partes, borrador haciendo referencia a las partes, escritura, revisión y comentario de la fábula personal y de las fábulas de los compañeros). - Ejercitar el alargamiento a través del uso competente de la lengua, utilizando oraciones más largas y complejas. - Ejercitar la expansión a través de la prolongación del relato, haciendo uso de recursos literarios como la descripción. - Ejercitar la abreviación a través de la utilización de estrategias de selección de la información. 	
<p align="center">Relación con otros relatos, refutación y confirmación (5º y 6º de Educación Primaria)</p>	
<p align="center">Objetivos generales de área (5º de Educación Primaria)</p>	<p align="center">Criterios de evaluación (5º de Educación Primaria)</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Escribir.</p> <p>O2. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> <p>O8. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.</p> <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <p>O2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Escribir.</p> <p>C2.2. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.</p> <p>C8.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, redacción, revisión y mejora. - Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor – lector, la presentación, etc. - Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. - Presenta con limpieza, claridad,

<p>recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.</p> <p>O4. Elaborar cuentos y poemas sencillos, siguiendo patrones característicos, empleando de forma coherente la lengua escrita y la imagen.</p>	<p>precisión y orden los escritos.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Reescribe el texto. <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <p>C2.1. Maneja procedimientos para la interpretación de textos, como el subrayado de ideas esenciales, la relectura y la consulta en el diccionario.</p> <p>C2.2. Elabora, de forma escrita o digital, cuentos y poemas, utilizando la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas.</p> <p>C2.3. Utiliza un vocabulario adecuado según las diferentes situaciones comunicativas adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios.</p> <p>C4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.</p>
<p align="center">Objetivos específicos referidos al relato (5° de Educación Primaria)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Producir relatos a partir de modelos de los autores clásicos (Grimm, Andersen y Perrault). - Planificar la estructura de un relato, de manera que pueda ser escrito en diferentes fases (identificación de las partes, borrador haciendo referencia a las partes, escritura, revisión y comentario de la fábula personal y de las fábulas de los compañeros). - Producir comentarios argumentando el comportamiento de los personajes, los hechos ocurridos, etc. - Relacionar el relato con una experiencia cercana del ámbito personal o escolar y/o con otros relatos literarios la misma índole. 	
<p align="center">Objetivos generales de área (6° de Educación Primaria)</p>	<p align="center">Objetivos generales de área (6° de Educación Primaria)</p>
<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <p>O1. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> <p>O2. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, estrategias de</p>	<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <p>C1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>C1.3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.</p> <p>C2.1. Resume el contenido de textos</p>

<p>tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.</p> <p>O7. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.</p> <p>Bloque 4. Conocimiento de la lengua.</p> <p>O2. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.</p> <p>O3. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.</p> <p>O4. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.</p> <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <p>O3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.</p> <p>O4. Producir a partir de modelos dados textos literarios en prosa o en verso, con sentido estético y creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones y fragmentos teatrales.</p>	<p>propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando para frasear el texto y utilizando una expresión personal.</p> <p>C2.2. Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas.</p> <p>C2.4. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales.</p> <p>C7.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, redacción, revisión y mejora. - Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor – lector, la presentación, etc. - Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. - Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. - Reescribe el texto. <p>C7.2. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</p> <p>Bloque 4. Conocimiento de la lengua.</p> <p>C2.1. Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y homónimas, arcaísmos, extranjerismos y neologismos, frases hechas, siglas y abreviaturas.</p> <p>C2.4. Reconoce los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto (anáforas, deixis, elipsis, sinónimos, conectores).</p> <p>C3.3. Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas.</p> <p>C4.1. Señala las características que definen a las diferentes clases de palabras: clasificación y uso para construir el discurso en los diferentes tipos de producciones.</p> <p>C4.6. Utiliza una sintaxis adecuada en las producciones escritas propias.</p>
--	--

		<p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <p>C3.2. Utiliza las comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.</p> <p>C4.1. Crea textos literarios (cuentos, poemas, canciones y pequeñas obras teatrales) a partir de pautas o modelos dados utilizando recursos léxicos, sintácticos, fónicos y rítmicos en dichas producciones.</p>
Objetivos específicos referidos al relato (6º de Educación Primaria)		
<ul style="list-style-type: none"> - Producir relatos a partir de modelos de los autores clásicos (Grimm, Andersen, Perrault...). - Planificar la estructura de un relato, de manera que pueda ser escrito en diferentes fases (identificación de las partes, borrador haciendo referencia a las partes, escritura, revisión y comentario de la fábula personal y de las fábulas de los compañeros). - Producir comentarios argumentando el comportamiento de los personajes, los hechos ocurridos, etc. - Relacionar el relato con una experiencia cercana del ámbito personal o escolar y/o con otros relatos literarios la misma índole. 		
Contenidos del relato		
Lectura y exposición oral (1º y 2º de Educación Primaria)		
<p>Conceptuales (1º de Educación Primaria)</p> <p>Bloque 1. Comunicación oral. Hablar y escuchar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Expresión y producción de textos orales: narraciones de situaciones o experiencias personales, textos populares (cuentos, refranes, poemas, canciones, adivinanzas, ...). Descripciones de personas, animales y objetos. Breves exposiciones. - Comprensión de textos orales Sentido global del texto. Bancos de palabras. - Audición, reproducción y memorización de cuentos, poemas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, retahílas, canciones y que estimulen el interés del niño. 		<p>Procedimentales (1º de Educación Primaria)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización y desarrollo de estrategias de comprensión y producción de textos orales. - Utilización y desarrollo de estrategias para la reproducción y memorización de cuentos, poemas, trabalenguas, refranes, adivinanzas, retahílas, canciones.
Actitudinales (1º de Educación Primaria)		
<ul style="list-style-type: none"> - Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas 		

<p>de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 	
Lectura y exposición oral (1º y 2º de Educación Primaria)	
Conceptuales (2º de Educación Primaria)	Procedimentales (2º de Educación Primaria)
<p>Bloque 1. Comunicación oral. Escuchar, hablar, conversar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Comprensión de mensajes en diferentes situaciones de comunicación oral. - Expresión y reproducción de textos orales según su tipología. 	<ul style="list-style-type: none"> - Utilización y desarrollo de estrategias de comprensión y producción de textos orales.
Actitudinales (2º de Educación Primaria)	
<ul style="list-style-type: none"> - Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 	
Exposición escrita, declinación y enlace (3º de Educación Primaria)	
Conceptuales	Procedimentales
<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Leer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Estrategias de identificación de diferentes tipos de texto: descriptivos, argumentativos, narrativos, expositivos e instructivos. <p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de diferentes tipos de texto según su tipología para comunicar vivencias, necesidades y conocimientos: narraciones, descripciones, argumentaciones, exposiciones e instrucciones. - Estrategias para mejorar la escritura y la cohesión de texto (planificación, redacción del borrador, revisión, reescritura). 	<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Leer.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización y desarrollo de estrategias para la identificación de diferentes tipos de texto: descriptivos, argumentativos, narrativos, expositivos e instructivos. <p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización y desarrollo de destrezas para la producción de diferentes tipos de textos. - Utilización y desarrollo de estrategias para mejorar la escritura y la cohesión del texto.

Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> - Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 	
Alargamiento, abreviación y expansión (4º de Educación Primaria)	
Conceptuales	Procedimentales
Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir. <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. - Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimientos del tiempo verbal, puntuación. - Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación. - Caligrafía. Orden y presentación. - Plan de escritura. 	Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir. <ul style="list-style-type: none"> - Utilización y desarrollo de destrezas para la producción de diferentes textos. - Utilización y desarrollo de estrategias para mejorar la escritura y la cohesión del texto. - Desarrollo de la conciencia ortográfica y de la presentación de las producciones escritas. - Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de los textos.
Actitudinales	
<ul style="list-style-type: none"> - Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 	

Comparación, analogía, relación con otros relatos (5º de Educación Primaria)	
Conceptuales (5º de Educación Primaria)	Procedimentales (5º de Educación Primaria)
<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. - Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. - Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación. - Caligrafía. Orden y presentación. - Plan de escritura. <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos ...), textos de género narrativo (cuentos, biografías, autobiografías, novela realista, de aventuras, de misterio, de ciencia ficción, de fantasía) y textos de otros géneros (teatro o poesía). - Identificación de recursos literarios. 	<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización y desarrollo de destrezas para la producción de diferentes textos. - Utilización y desarrollo de estrategias para mejorar la escritura y la cohesión del texto. - Desarrollo de la conciencia ortográfica y de la presentación de las producciones escritas. - Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de los textos. <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de estrategias para la identificación de los diferentes tipos de textos literarios. - Desarrollo de estrategias para la identificación de recursos literarios.
Actitudinales (5º de Educación Primaria)	
<ul style="list-style-type: none"> - Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 	

Refutación y confirmación (6º de Educación Primaria)	
Conceptuales (6º de Educación Primaria)	Procedimentales (6º de Educación Primaria)
<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. - Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. - Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación. - Caligrafía. Orden y presentación. - Plan de escritura. <p>Bloque 4. Conocimiento de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario: sinónimos y antónimos, homónimos y palabras polisémicas. Aumentativos y diminutivos. Arcaísmos, neologismos y extranjerismos. Frases hechas. Formación de sustantivos, adjetivos y verbos. Recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres, adjetivos y verbos. Siglas y abreviaturas. - Reconocimientos y uso de algunos conectores textuales (de orden, contraste y explicación) y de los principales mecanismos de referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos). <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el 	<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización y desarrollo de destrezas para la producción de diferentes textos. - Utilización y desarrollo de estrategias para mejorar la escritura y la cohesión del texto. - Desarrollo de la conciencia ortográfica y de la presentación de las producciones escritas. - Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de los textos. <p>Bloque 4. Conocimiento de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interiorización de la adquisición del vocabulario a través de los textos. - Aplicación de los conectores textuales en las producciones escritas. <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitación en la producción escrita de textos literarios en prosa o en verso. - Desarrollo de estrategias para la identificación de recursos literarios.

sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro. - Identificación de recursos literarios.	
Actitudinales (6º de Educación Primaria)	
<ul style="list-style-type: none"> - Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 	
Competencias	
C1	Comunicación lingüística X
C2	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
C3	Competencia digital
C4	Aprender a aprender X
C5	Competencias sociales y cívicas
C6	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
C7	Conciencia y expresiones culturales
Inteligencias múltiples	
I1	Inteligencia lingüística X
I2	Inteligencia lógico-matemática
I3	Inteligencia espacial
I4	Inteligencia musical
I5	Inteligencia corporal
I6	Inteligencia intrapersonal X
I7	Inteligencia interpersonal X
I8	Inteligencia naturalista
Metodología	
Lectura y comprensión de un modelo. Análisis del modelo, imitación, producción de un texto similar y exposición oral.	

Atención a la diversidad	
La utilización de los relatos como <i>progymnasmata</i> permiten la adquisición de las competencias de comprensión y expresión escrita de una manera más flexible y adecuada a las capacidades de cada alumno, ya que su ejercicio puede ser dividido en diferentes tareas sencillas con la posibilidad de repetirse hasta alcanzar el dominio deseado.	
Papel del profesor	Papel del alumno
Se espera que el profesor adopte un papel de guía y proveedor de modelos literarios de autores clásicos y de plantillas de para ayudar a la comprensión y la expresión, tanto oral como escrita de los alumnos.	El papel del alumno es activo, en tanto que toma los modelos del profesor, y los trabaja para poder elaborar diferentes estrategias con la finalidad de poder realizar sus propias producciones.
Espacios y recursos	
Espacios	Recursos
El aprendizaje de los relatos como parte de los <i>progymnasmata</i> se lleva a cabo en el aula ordinaria.	Plantillas de escritura

PROGYMNASMATA - DESCRIPCIÓN

Área	<i>Progymnasmata</i>	Correspondencia curricular
Lengua Castellana y Literatura	Descripción	A lo largo de toda la Educación Primaria <u>Transversal</u> en todos los bloques del currículo en Lengua Castellana y Literatura
Objetivos de la descripción		
Lugares comunes y anclaje (3º y 4º de Educación Primaria)		
Objetivos generales de área (3º de Educación Primaria)		Criterios de evaluación (3º de Educación Primaria)
Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Leer. O5. Utilizar estrategias para la identificación de diferentes tipos de textos.		Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Leer. C5.3. Identifica diferentes características propias de cada tipo de textos: descriptivos, argumentativos, narrativos, expositivos e instructivos.
Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Escribir. O1. Producir textos con diferentes		Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Escribir.

intenciones comunicativas con coherencia, claridad y estructura correcta. Respetando su estructura y aplicando las normas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.	C1.2. Escribe textos narrativos en los que se incluyan descripciones.
Objetivos específicos referidos a la descripción (3° de Educación Primaria)	
<ul style="list-style-type: none"> - Saber reconocer una descripción por su estructura textual y saber señalar las partes que la componen. - Saber reconocer los lugares comunes que componen una descripción y aportar datos para crear sus propias descripciones. - Desarrollar el vocabulario a través de bancos de palabras relativos a los lugares comunes. - Aprender a reconocer y producir la estructura gramatical de un anclaje. 	
Objetivos generales de área (4° de Educación Primaria)	Criterios de evaluación (4° de Educación Primaria)
Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir. O2. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la ortografía, el orden y la presentación. O3. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, aplicando estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas. O8. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.	Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir. C2.1. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal. C3.1. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales. C8.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos: <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, redacción, revisión y mejora. - Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor – lector, la presentación, etc. - Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. - Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. - Reescribe el texto. C8.2. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.

Objetivos específicos referidos a la descripción (4° de Educación Primaria)	
<ul style="list-style-type: none"> - Saber reconocer una descripción por su estructura textual y saber señalar las partes que la componen. - Saber reconocer los lugares comunes que componen una descripción y aportar datos para crear sus propias descripciones. - Desarrollar el vocabulario a través de bancos de palabras relativos a los lugares comunes. - Aprender a reconocer y producir la estructura gramatical de un anclaje. 	
Cuerpo de la descripción y puesta en relación (5° y 6° de Educación Primaria)	
Objetivos generales de área (5° de Educación Primaria)	Criterios de evaluación (5° de Educación Primaria)
<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Escribir.</p> <p>O2. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> <p>O8. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.</p> <p>Bloque 4. Educación literaria.</p> <p>O2. Integrar la lectura expresiva y la comprensión e interpretación de textos literarios narrativos, líricos y dramáticos en la práctica escolar, reconociendo e interpretando algunos recursos del lenguaje literario (metáforas, personificaciones, hipérboles y juegos de palabras) y diferenciando las principales convenciones formales de los géneros.</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Escribir.</p> <p>C2.2. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando parafrasear el texto y utilizando una expresión personal.</p> <p>C8.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, redacción, revisión y mejora. - Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor – lector, la presentación, etc. - Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y el asunto de que se trata. - Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. - Reescribe el texto. <p>Bloque 4. Educación literaria.</p> <p>C2.1. Maneja procedimientos para la interpretación de textos, como el subrayado de ideas esenciales, la relectura y la consulta en el diccionario.</p> <p>C2.2. Elabora, de forma escrita o digital, cuentos y poemas, utilizando la imagen para expresar situaciones comunicativas concretas.</p> <p>C2.3. Utiliza un vocabulario adecuado según las diferentes situaciones comunicativas adquirido a través de la lectura de textos literarios y no literarios.</p>

Objetivos específicos referidos a la descripción (5° de Educación Primaria)	
<ul style="list-style-type: none"> - Producir descripciones a partir de modelos descriptivos clásicos, utilizando como elemento de apertura el anclaje y como contenido los lugares comunes. - Planificar la estructura de una descripción, de manera que pueda ser escrito en diferentes fases (identificación de las partes, borrador haciendo referencia a las partes, escritura, revisión y comentario de la descripción personal y de las descripciones de los compañeros). - Relacionar la descripción con una experiencia cercana del ámbito personal o escolar y/o con otros relatos literarios la misma índole. 	
Objetivos generales de área (6° de Educación Primaria)	Objetivos generales de área (6° de Educación Primaria)
<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <p>01. Producir textos con diferentes intenciones comunicativas con coherencia, respetando su estructura y aplicando las reglas ortográficas, cuidando la caligrafía, el orden y la presentación.</p> <p>02. Aplicar todas las fases del proceso de escritura en la producción de textos escritos de distinta índole: planificación, textualización, revisión y reescritura, utilizando esquemas y mapas conceptuales, estrategias de tratamiento de la información, redactando sus textos con claridad, precisión y corrección, revisándolos para mejorarlos y evaluando, con la ayuda de guías, las producciones propias y ajenas.</p> <p>07. Llevar a cabo el plan de escritura que dé respuesta a una planificación sistemática de mejora de la eficacia escritora y fomente la creatividad.</p> <p>Bloque 4. Conocimiento de la lengua.</p> <p>02. Desarrollar las destrezas y competencias lingüísticas a través del uso de la lengua.</p> <p>03. Sistematizar la adquisición de vocabulario a través de los textos.</p> <p>04. Desarrollar estrategias para mejorar la comprensión oral y escrita a través del conocimiento de la</p>	<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <p>C1.2. Escribe textos usando el registro adecuado, organizando las ideas con claridad, enlazando enunciados en secuencias lineales cohesionadas y respetando las normas gramaticales y ortográficas.</p> <p>C1.3. Escribe diferentes tipos de textos adecuando el lenguaje a las características del género, siguiendo modelos, encaminados a desarrollar su capacidad creativa en la escritura.</p> <p>C2.1. Resume el contenido de textos propios del ámbito de la vida personal y del ámbito escolar, recogiendo las ideas fundamentales, evitando para frasear el texto y utilizando una expresión personal.</p> <p>C2.2. Aplica correctamente los signos de puntuación, las reglas de acentuación y ortográficas.</p> <p>C2.4. Emplea estrategias de búsqueda y selección de la información: tomar notas, elaborar esquemas, guiones, mapas conceptuales.</p> <p>C7.1. Planifica y redacta textos siguiendo unos pasos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Planificación, redacción, revisión y mejora. - Determina con antelación cómo será el texto, su extensión, el tratamiento autor – lector, la presentación, etc. - Adapta la expresión a la intención, teniendo en cuenta al interlocutor y

<p>lengua.</p> <p>Bloque 5. Educación literaria. O3. Conocer y valorar los recursos literarios de la tradición oral: poemas, canciones, cuentos, refranes, adivinanzas.</p>	<p>el asunto de que se trata. - Presenta con limpieza, claridad, precisión y orden los escritos. - Reescribe el texto. C7.2. Valora su propia producción escrita, así como la producción escrita de sus compañeros.</p> <p>Bloque 4. Conocimiento de la lengua. C2.1. Conoce, reconoce y usa sinónimos y antónimos, palabras polisémicas y homónimas, arcaísmos, extranjerismos y neologismos, frases hechas, siglas y abreviaturas. C2.4. Reconoce los conectores básicos necesarios que dan cohesión al texto (anáforas, deixis, elipsis, sinónimos, conectores). C3.3. Conoce las normas ortográficas y las aplica en sus producciones escritas. C4.6. Utiliza una sintaxis adecuada en las producciones escritas propias.</p> <p>Bloque 5. Educación literaria. C3.2. Utiliza las comparaciones, metáforas, aumentativos, diminutivos y sinónimos en textos literarios.</p>
<p align="center">Objetivos específicos referidos a la descripción (6º de Educación Primaria)</p>	
<ul style="list-style-type: none"> - Producir descripciones a partir de modelos descriptivos clásicos, utilizando como elemento de apertura el anclaje y como contenido los lugares comunes. - Planificar la estructura de una descripción, de manera que pueda ser escrito en diferentes fases (identificación de las partes, borrador haciendo referencia a las partes, escritura, revisión y comentario de la descripción personal y de las descripciones de los compañeros). - Relacionar la descripción con una experiencia cercana del ámbito personal o escolar y/o con otros relatos literarios la misma índole. 	
<p align="center">Contenidos de la descripción</p>	
<p align="center">Lugares comunes y anclaje (3º y 4º de Educación Primaria)</p>	
<p align="center">Conceptuales (3º de Educación Primaria)</p>	<p align="center">Procedimentales (3º de Educación Primaria)</p>
<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Leer. - Estrategias de identificación de diferentes tipos de texto:</p>	<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Leer. - Utilización y desarrollo de estrategias para la identificación de</p>

<p>descriptivos, argumentativos, narrativos, expositivos e instructivos.</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de diferentes tipos de texto según su tipología para comunicar vivencias, necesidades y conocimientos: narraciones, descripciones, argumentaciones, exposiciones e instrucciones. - Estrategias para mejorar la escritura y la cohesión de texto (planificación, redacción del borrador, revisión, reescritura). 	<p>diferentes tipos de texto: descriptivos, argumentativos, narrativos, expositivos e instructivos.</p> <p>Bloque 2. Comunicación escrita. Leer y escribir. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización y desarrollo de destrezas para la producción de diferentes tipos de textos. - Utilización y desarrollo de estrategias para mejorar la escritura y la cohesión del texto.
<p>Actitudinales (3º de Educación Primaria)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 	
<p>Conceptuales (4º de Educación Primaria)</p> <p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. - Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimientos del tiempo verbal, puntuación. - Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación. - Caligrafía. Orden y presentación. - Plan de escritura. 	<p>Procedimentales (4º de Educación Primaria)</p> <p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización y desarrollo de destrezas para la producción de diferentes textos. - Utilización y desarrollo de estrategias para mejorar la escritura y la cohesión del texto. - Desarrollo de la conciencia ortográfica y de la presentación de las producciones escritas. - Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de los textos.

Actitudinales (4º de Educación Primaria)	
<ul style="list-style-type: none"> - Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 	
Cuerpo de la descripción y puesta en relación (5º y 6º de Educación Primaria)	
Conceptuales (5º de Educación Primaria)	Procedimentales (5º de Educación Primaria)
<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. - Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. - Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación. - Caligrafía. Orden y presentación. - Plan de escritura. <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Textos propios de la tradición literaria: textos de tradición oral (fábulas, leyendas, canciones populares, cuentos ...), textos de género narrativo (cuentos, biografías, autobiografías, novela realista, de aventuras, de misterio, de ciencia ficción, de fantasía) y textos de otros géneros (teatro o poesía). - Identificación de recursos literarios. 	<p>Bloque 2. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización y desarrollo de destrezas para la producción de diferentes textos. - Utilización y desarrollo de estrategias para mejorar la escritura y la cohesión del texto. - Desarrollo de la conciencia ortográfica y de la presentación de las producciones escritas. - Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de los textos. <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de estrategias para la identificación de los diferentes tipos de textos literarios. - Desarrollo de estrategias para la identificación de recursos literarios.

Actitudinales (5º de Educación Primaria)	
<ul style="list-style-type: none"> - Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua. 	
Conceptuales (6º de Educación Primaria)	Procedimentales (6º de Educación Primaria)
<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Producción de textos para comunicar conocimientos, experiencias y necesidades: narraciones, descripciones, textos expositivos, argumentativos y persuasivos, poemas, diálogos, entrevistas y encuestas. - Cohesión del texto: enlaces, sustituciones léxicas, mantenimiento del tiempo verbal, puntuación. - Aplicación de las normas ortográficas y signos de puntuación (punto, coma, punto y coma, guion, dos puntos, raya, signos de entonación, paréntesis, comillas). Acentuación. - Caligrafía. Orden y presentación. - Plan de escritura. <p>Bloque 4. Conocimiento de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario: sinónimos y antónimos, homónimos y palabras polisémicas. Aumentativos y diminutivos. Arcaísmos, neologismos y extranjerismos. Frases hechas. Formación de sustantivos, adjetivos y verbos. Recursos derivativos: prefijos y sufijos en la formación de nombres, adjetivos y verbos. Siglas y abreviaturas. - Reconocimientos y uso de algunos conectores textuales (de orden, contraste y explicación) y de los principales mecanismos de 	<p>Bloque 3. Comunicación escrita. Escribir.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización y desarrollo de destrezas para la producción de diferentes textos. - Utilización y desarrollo de estrategias para mejorar la escritura y la cohesión del texto. - Desarrollo de la conciencia ortográfica y de la presentación de las producciones escritas. - Desarrollo de estrategias de planificación para la producción de los textos. <p>Bloque 4. Conocimiento de la lengua.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interiorización de la adquisición del vocabulario a través de los textos. - Aplicación de los conectores textuales en las producciones escritas. <p>Bloque 5. Educación literaria.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ejercitación en la producción escrita de textos literarios en prosa o en verso. - Desarrollo de estrategias para la identificación de recursos literarios.

referencia interna, tanto gramaticales (sustituciones pronominales) como léxicos (elipsis y sustituciones mediante sinónimos e hiperónimos).	
Bloque 5. Educación literaria. - Creación de textos literarios en prosa o en verso, valorando el sentido estético y la creatividad: cuentos, poemas, adivinanzas, canciones, y teatro. - Identificación de recursos literarios.	
Actitudinales (6º de Educación Primaria)	
- Canalización de los conocimientos básicos sobre la estructura de la lengua, la gramática, el vocabulario y el significado de las palabras, así como las reglas de ortografía para favorecer una comunicación más eficaz. - Interés por las destrezas y competencias lingüísticas y de expresión y comunicación a través del uso de la lengua. - Curiosidad por la adquisición de vocabulario. - Constancia en el desarrollo de estrategias para mejorar la comprensión y expresión oral y escrita a través del conocimiento de la lengua.	
Competencias	
C1	Comunicación lingüística X
C2	Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología
C3	Competencia digital
C4	Aprender a aprender X
C5	Competencias sociales y cívicas
C6	Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor
C7	Conciencia y expresiones culturales
Inteligencias múltiples	
I1	Inteligencia lingüística X
I2	Inteligencia lógico-matemática
I3	Inteligencia espacial
I4	Inteligencia musical
I5	Inteligencia corporal
I6	Inteligencia intrapersonal X
I7	Inteligencia interpersonal X
I8	Inteligencia naturalista

Metodología	
Lectura y comprensión de un modelo. Análisis del modelo, imitación, producción de un texto similar o de comentario y exposición oral.	
Atención a la diversidad	
La utilización de las descripciones como <i>progymnasmata</i> permiten la adquisición de las competencias de comprensión y expresión escrita de una manera más flexible y adecuada a las capacidades de cada alumno, ya que su ejercicio puede ser dividido en diferentes tareas sencillas con la posibilidad de repetirse hasta alcanzar el dominio deseado.	
Papel del profesor	Papel del alumno
Se espera que el profesor adopte un papel de guía y proveedor de modelos literarios de autores clásicos y de plantillas de para ayudar a la comprensión y la expresión, tanto oral como escrita de los alumnos.	El papel del alumno es activo, en tanto que toma los modelos del profesor, y los trabaja para poder elaborar diferentes estrategias con la finalidad de poder realizar sus propias producciones.
Espacios y recursos	
Espacios	Recursos
El aprendizaje de las descripciones como parte de los <i>progymnasmata</i> se lleva a cabo en el aula ordinaria.	Plantillas de escritura

